ไทยพระ

ตำราศึกษา

พระปิดตา

เนื้อโลหะมหามงคล

ข้อมูลอย่างลึก + วิธีดูพระแท้ รวมสุดยอดนิยม

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม

พระปิดตาสัมฤทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดทอง

พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี

จัดพิมพ์โดย	ทีมงานนิตยสารไทยพระ และ ศึกษาและสะสม
บรรณาธิการผู้จัดทำ	พิพัฒ ไทยพระ
พิมพ์ครั้งแรก	เดือนตุลาคม 2561
	(สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติการพิมพ์ 2537)
ติดตามข้อมูลได้ทาง	Facebook เพจ / พิพัฒ ไทยพระ

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม

"พระเมฆสิทธิ์" วัดอนงคาราม ถือเป็นโลหะธาตุศักดิ์สิทธิ์ นับถือกันว่า ใครดวงตกมีเคราะห์ร้าย มีปัญหาหนักหนาสาหัส ให้บูชาพระเมฆสิทธิ์ วัดอนงคฯ มีคุณวิเศษแก้ดวงตก กลับร้ายกลายเป็นดี ผ่านพ้นอุปสรรค ชีวิตรุ่งเรืองมีโชคลาภมากอนันต์

"หลวงพ่อทับ วัดอนงคฯ" เป็นพระเกจิอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในวิธีเล่นแร่แปรธาตุ มีอาคมแก่กล้า ในช่วงที่ท่านจำพรรษาวัดอนงคฯ นั้น **"สมเด็จพระพุฒาจารย์ (นวม)"** เป็นเจ้าอาวาส หลวงพ่อทับเป็นเพียงพระลูกวัดแต่มีพรรษาสูงกว่า ท่านได้หลอมโลหะจนได้โลหะเมฆสิทธิ์ มีวรรณะสีสันสวยงามแปลกตา มีคุณวิเศษศักดิ์สิทธิ์แฝงอยู่ในตัว แม้แต่ **"หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า"** ก็ได้มาศึกษาแลกเปลี่ยนวิชากับท่าน และหลวงปู่ศุขได้นำวิชาหล่อพระเมฆสิทธิ์กลับไปสร้างพระเครื่องพิมพ์สี่เหลี่ยมยังวัดของท่าน

พระเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ มีหลายพิมพ์ ได้แก่ พิมพ์พระปิดตา พิมพ์ปางซ่อนหา พิมพ์พระชัยวัฒน์ พิมพ์พระอุปคุต พิมพ์พระชินราช พิมพ์พระพิจิตร ตลอดจนลูกอมเนื้อเมฆสิทธิ์ ฯลฯ แต่ที่นิยมกันมาก จนเกิดการแสวงหามีมูลค่าเช่าบูชาสูงถึงหลักหลายแสนบาท ก็คือ **"พระปิดตาเนื้อเมฆสิทธิ์"**

"เนื้อเมฆสิทธิ์ เป็นโลหะที่มีวรรณะสีสันเฉพาะตัว ผิวมีประกายเปล่งใส มีสีเขียวอมน้ำตาล มีประกายเหลือบทอง เรียกว่า สีเขียวปีกแมลงทับ เนื้อละเอียดเนียนแน่น เนื้อในหากถูกขัดถูจะเห็นเป็นสีขาวแบบสแตนเลส เมื่อทิ้งไว้ไม่นานจะกลับเป็นสีเขียวเข้มดังเดิม"

พิมพ์ต้อใหญ่ (ไม่แต่ง)

พิมพ์ต้อใหญ่ (แต่ง)

พิมพ์ต้อกลาง (ไม่แต่ง)

พิมพ์ต้อกลาง (แต่ง)

พิมพ์ต้อเล็ก (ไม่แต่ง)

พิมพ์ต้อเล็ก (แต่ง)

พิมพ์ปิดตามหาอุตม์

พิมพ์เศียรแหลม

พิมพ์ชะลูด (ไม่แต่ง)

พิมพ์ชะลูด (แต่ง)

"การแบ่งพิมพ์" พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม

พิมพ์ปิดตานั่งยอง

"พระปิดตา เนื้อเมฆสิทธิ์" หลวงพ่อทับ เทหล่อไว้หลายพิมพ์ แต่หลักๆ จะแบ่งเป็น **"พิมพ์ต้อ พิมพ์ชะลูด พิมพ์เศียรแหลม พิมพ์นั่งยอง พิมพ์มหาอุตม์"** โดยพิมพ์ต้อยังแบ่งออกเป็น **"พิมพ์ต้อใหญ่ พิมพ์ต้อกลาง พิมพ์ต้อเล็ก"** (บางองค์มีขนาดเล็กมาก เรียกว่า พิมพ์จิ๋ว)

นอกจากนี้แต่ละพิมพ์ยังพบได้ทั้ง **"แบบแต่ง และ ไม่แต่ง"**

ทั้งนี้พระแบบไม่แต่งจะได้รับความนิยมสูงกว่า เพราะสามารถพิจารณารายละเอียดในพิมพ์ดั้งเดิมตลอดจนคราบผิวเก่าเดิมๆ ได้ง่ายกว่า ในขณะที่พิมพ์แต่งจะได้เปรียบในเรื่องความคมชัดสวยงาม มีเนื้อหาวรรณะผุดผ่องเพราะถูกขัดแต่งโดยฝีมือช่าง

อย่างไรก็ตาม พระปิดตาเนื้อเมฆสิทธิ์ทุกพิมพ์ทั้งแบบแต่งและไม่แต่ง **"ต้องพิจารณาลักษณะเนื้อพระซึ่งมีคุณสมบัติความเนียนมันและสีสันเฉพาะตัวเป็นส่วนสำคัญอีกด้วย"**

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อใหญ่"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อใหญ่"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อใหญ่"

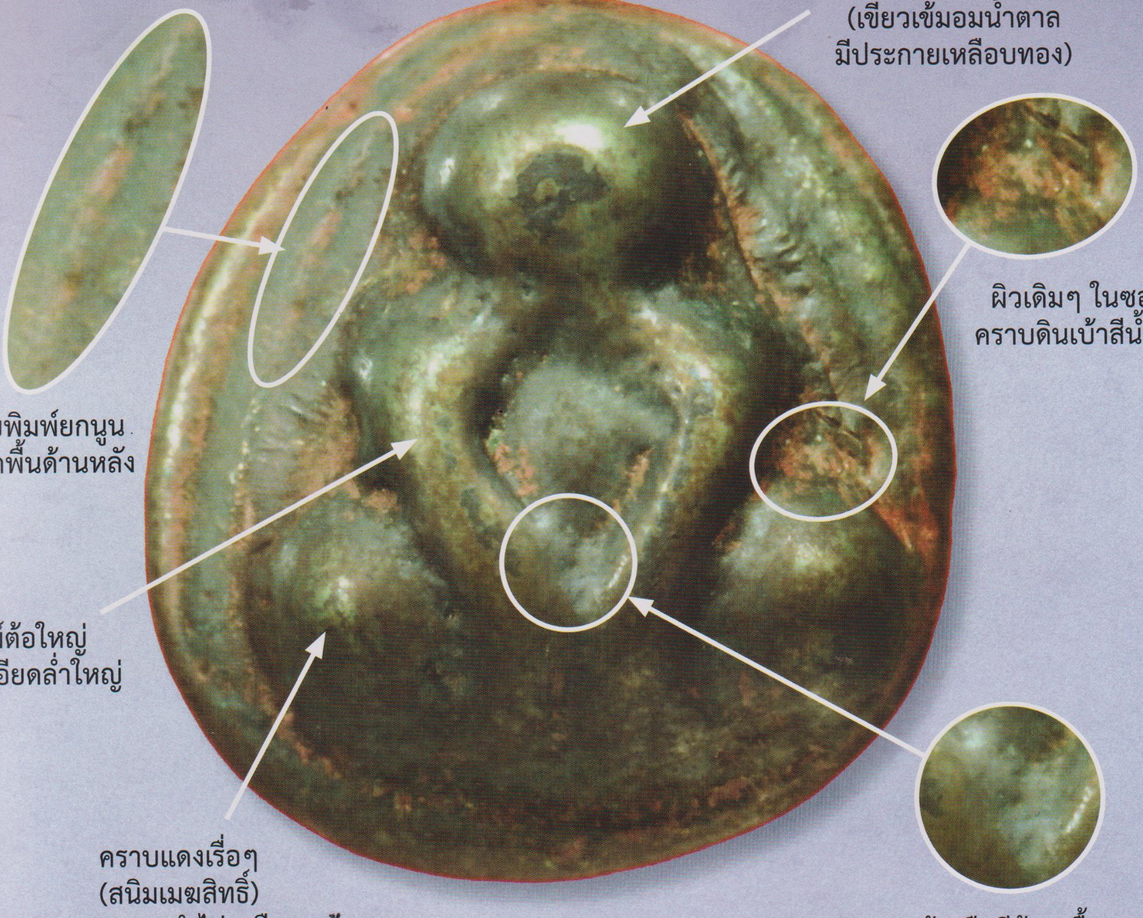
ดังได้กล่าวมาแล้วว่า **"พระเนื้อเมฆสิทธิ์ วัดอนงค์ฯ"** มีสูตรการผสมเนื้อโลหะที่เป็นตำรับเฉพาะ วิชาหล่อโลหะของท่านไม่เหมือนใครและไม่มีใครเหมือน ถือเป็นภูมิปัญญาชั้นเลิศของหลวงพ่อพระครูทับซึ่งได้ฝากผลงานอันวิเศษพิสดาร **"ทรงคุณค่าและฤทธานุภาพเข้มขลังสุดยอดรอบด้าน โดยเฉพาะทางพลิกดวงชะตา เกื้อหนุนชีวิตให้เจริญรุ่งเรือง"**

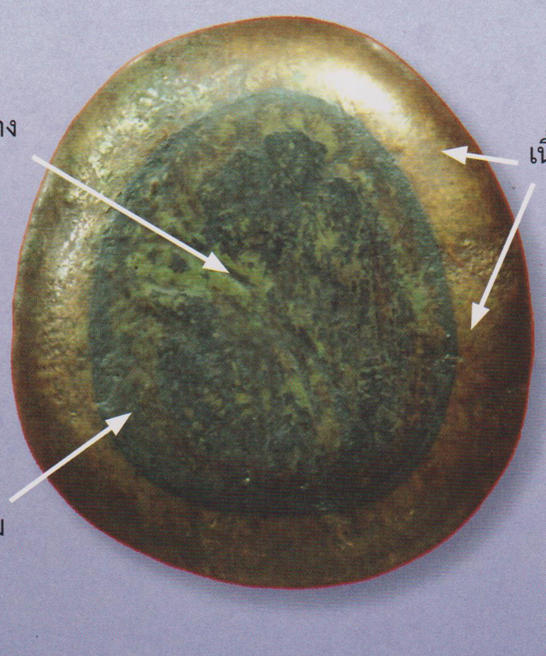
เนื้อพระเมฆสิทธิ์ วัดอนงค์ฯ มีคุณสมบัติพิเศษคือ **"สีเขียวดุจปีกแมลงทับ"** เป็นสีเขียวเข้มอมน้ำตาลและมีประกายเหลือบสีทอง **"เนื้อละเอียดผิวเนียนเป็นมัน"** บางจุดผิวอาจย่นได้บ้างตามธรรมชาติของพระหล่อแต่บริเวณย่นก็ยังมีความตึงอยู่ **"พระผิวเดิมๆ ตามซอกมีคราบเบ้าหยาบเป็นขี้ตะกรันสีน้ำตาลอมดำ และบนผิวทั่วไปมีคราบแดงเรื่อๆ (แดงแบบตากุ้ง) เป็นสนิมเมฆสิทธิ์ซึ่งของปลอมจะทำไม่เหมือน"**

พระเมฆสิทธิ์วัดอนงค์ฯ หากลองขัดถูดู จะเห็น **"เนื้อด้านในมีสีขาว"** (ทิ้งไว้ไม่นานจะกลับเป็นสีเขียวปีกแมลงทับเหมือนเช่นเดิม) เนื้อในสีขาวเป็นเอกลักษณ์เฉพาะซึ่งต่างจากพระเมฆสิทธิ์วัดอื่นๆ เช่น วัดอรุณฯ เนื้อในมีสีเงิน **"ส่วนของปลอมขัดถูดูจะเห็นเนื้อด้านในเป็นสีเทาของตะกั่ว"**

(พระเมฆสิทธิ์ วัดอนงค์ฯ ต้องระวังถ้าตกสู่พื้นอาจแตกกะเทาะได้ เพราะการหลอมรวมตัวของโลหะไม่แข็งแกร่งเหนียวแน่นมาก)

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อใหญ่”





พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อใหญ่"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อใหญ่”

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อใหญ่”

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อใหญ่"

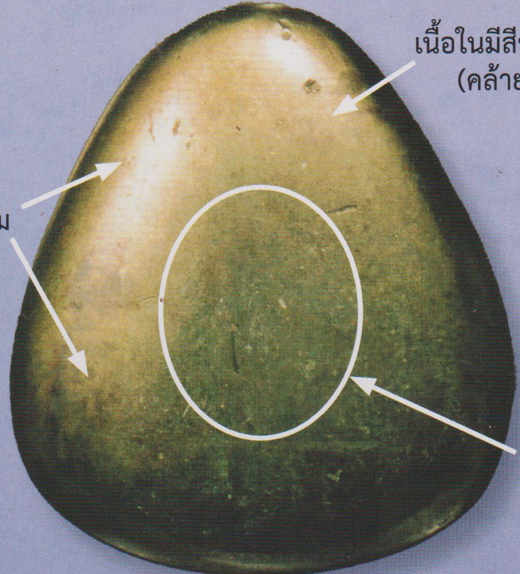
พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อใหญ่"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อกลาง"

"พระปิดตา พิมพ์ต้อกลาง" มีรายละเอียดคล้ายกับพิมพ์ต้อใหญ่ แต่หากเทียบกันแล้วพิมพ์ต้อกลางมีขนาดเล็กกว่า **"หน้าอกช่วงท้องกว้างกว่าอย่างเห็นได้ชัด"** รูปทรงองค์พระเป็นทรงสามเหลี่ยมปลายมน องค์พระนั่งอยู่ในกรอบพิมพ์ที่ยกนูนขึ้นจากพื้นผนังด้านหลัง ยกสองมือขึ้นปิดตา และมีอีกสองมือยื่นลงปิดทวารล่าง พุทธลักษณะล่ำสันอวบใหญ่ พระเศียรใหญ่ เข่ากลมนูนใหญ่ทั้งสองข้าง

เนื้อพระเมฆสิทธ์ของวัดอนงค์ฯ มีสีเขียวที่ไม่เหมือนสำนักใดๆ **"สีเขียวดุจปีกแมลงทับ"** ลักษณะวรรณะเขียวเข้มอมน้ำตาลและมีประกายเหลือบสีทอง **"เนื้อละเอียดผิวเนียนเป็นมัน"** บางจุดผิวอาจย่นได้บ้างตามธรรมชาติของพระหล่อแต่บริเวณย่นก็ยังมีความตึงอยู่ **"พระผิวเดิมๆ ตามซอกมีคราบเบ้าหยาบเป็นขี้ตะกรันสีน้ำตาลอมดำ และบนผิวทั่วไปมีคราบแดงเรื่อๆ(แดงแบบตากุ้ง) เป็นสนิมเมฆสิทธิ์ซึ่งของปลอมจะทำไม่เหมือน"**

พระเมฆสิทธิ์วัดอนงค์ฯ **"ผิวสีเขียว แต่เนื้อด้านในมีสีขาวแบบสีโลหะสแตนเลส"** เนื้อในสีขาวเป็นเอกลักษณ์เฉพาะซึ่งต่างจากพระเมฆสิทธิ์วัดอื่นๆ เช่น วัดอรุณฯ เนื้อในมีสีเงิน **"ส่วนของปลอมขัดถูดูจะเห็นเนื้อด้านในเป็นสีเทาของตะกั่ว"**



พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อกลาง”

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อเล็ก”

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อเล็ก”

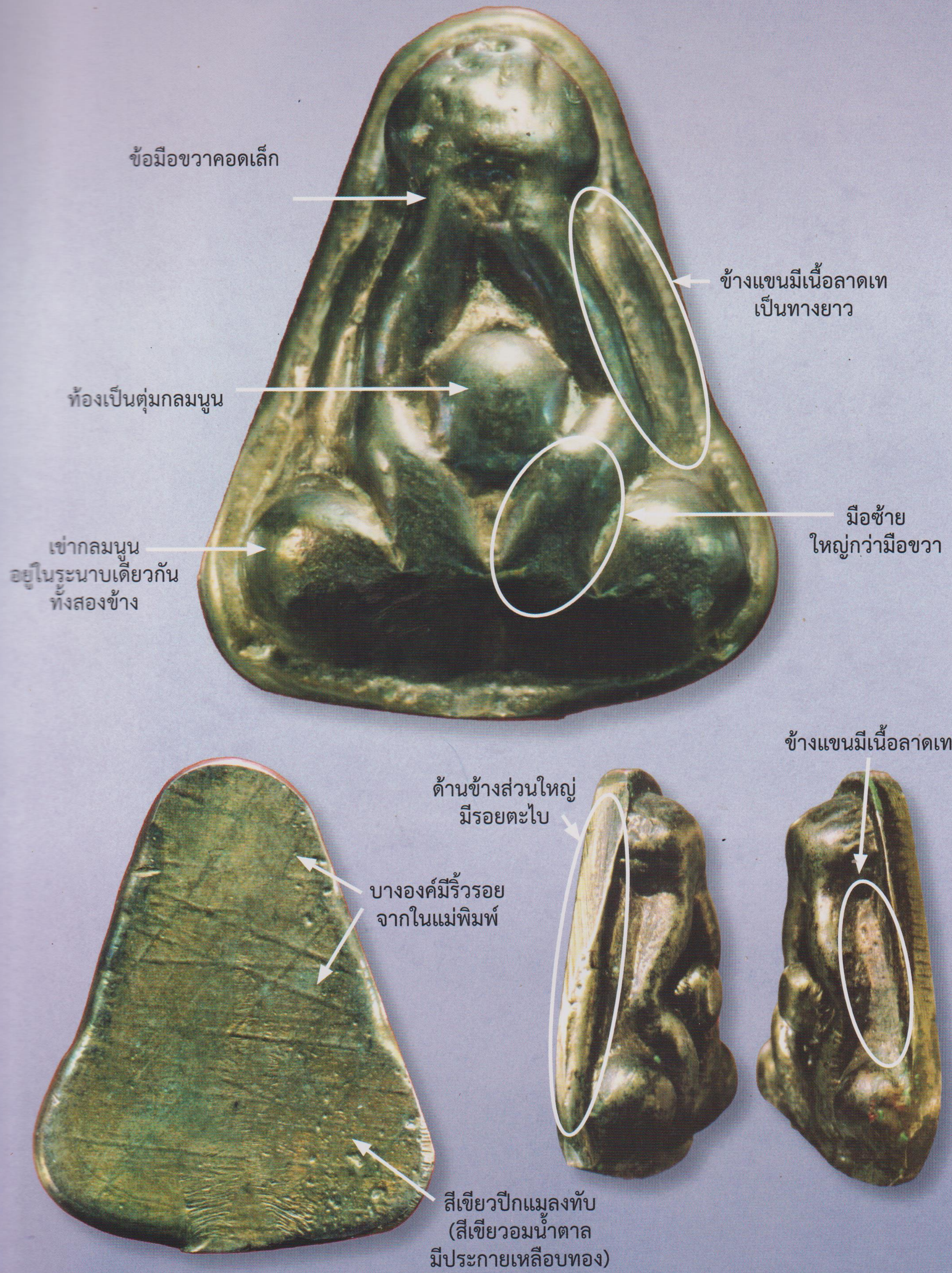
พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ต้อเล็ก”

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อเล็ก"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ชะลูด"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ชะลูด"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ชะลูด"



พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม “พิมพ์ชะลูด”

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อ เศียรแหลม"

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม "พิมพ์ต้อ เศียรแหลม"

"พระปิดตา พิมพ์ต้อ เศียรแหลม" เป็นอีกพิมพ์ในกลุ่มพิมพ์ต้อที่มีรูปลักษณ์พิมพ์ทรงที่ชัดเจนมาก รูปทรงสามเหลี่ยมด้านเท่า เศียรค่อนข้างเรียวแหลม องค์พระนั่งอยู่ในกรอบพิมพ์ที่ยกนูนขึ้นจากพื้นผนังด้านหลัง ยกสองมือขึ้นปิดตา และมีอีกสองมือยื่นลงปิดทวารล่าง ด้านหลังแบนเรียบ องค์พระมีทั้งแบบแต่งและไม่แต่ง **"องค์ที่ผ่านการแต่งจะเห็นรายละเอียดการแทงตะไบที่เฉียบคมมาก ลายเส้นตะไบลงน้ำหนักไม่มีลังเล"** ฝีมือแต่งช่ำชองชำนาญเป็นระเบียบเรียบร้อย ซึ่งเอกลักษณ์การแต่งเช่นนี้พบได้ในพระปิดตาเมฆสิทธิ์วัดอนงค์ฯ ทุกพิมพ์เนื้อพระเมฆสิทธิ์ **"สีเขียวดุจปีกแมลงทับ"** ลักษณะวรรณะเขียวเข้มอมน้ำตาลและมีประกายสุกปลั่ง **"เนื้อละเอียดผิวเนียนเป็นมัน"** บางจุดผิวอาจย่นได้บ้างตามธรรมชาติของพระหล่อแต่บริเวณย่นก็ยังมีความตึงอยู่ **"พระผิวเดิมๆ ตามซอกมีคราบเบ้าหยาบเป็นขี้ตะกรันสีน้ำตาลอมดำ และบนผิวทั่วไปมีคราบแดงเรื่อๆ (แดงแบบตากุ้ง) หากผ่านการสัมผัสใช้จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลเข้ม ถือเป็นธรรมชาติที่สำคัญของพระเมฆสิทธิ์วัดอนงค์ฯ"**

พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี พิมพ์หมวกแก๊ป

พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี นนทบุรี

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์หมวกแก๊ป

"พระปิดตาแร่บางไผ่" สุดยอดพระปิดตาระดับตำนาน สร้างปาฏิหาริย์ทรงอิทธิฤทธิ์เทียบได้กับ **"เหล็กไหล"** มีผู้ยึดมั่นศรัทธาในอาถรรพ์อันศักดิ์สิทธิ์อัศจรรย์ เมื่อผ่านการปลุกเสกสร้างโดยพระเกจิอาจารย์ผู้เรืองฤทธิ์พระเวทย์อาคมแก่กล้า ก็ยิ่งทำให้พระปิดตาแร่บางไผ่มีคุณวิเศษครอบคลุมรอบด้าน มีชื่อเสียงกึกก้องยาวนาน ได้เคยปรากฏชื่อ **"พระปิดตาแร่บางไผ่"** ในหนังสือนวนิยายและภาพยนตร์ดังในอดีตมาแล้วหลายครั้ง

"หลวงปู่จัน" เจ้าอาวาสรูปที่ 3 แห่งวัดโมลี(วัดใหม่สุวรรณโมลี นนทบุรี) เป็นพระที่มีวิชาอาคมขลัง ตามประวัติท่านธุดงค์มาจำพรรษาที่วัดบางรักใหญ่ น้ำมนต์ของท่านขลังนัก ช่วยรักษาโรคภัยไข้เจ็บขับไล่ผีสาง ทั้งยังสักยันต์และเสกน้ำว่านให้ศิษย์อาบแช่ปรากฏผลทางอยู่ยงคงกระพัน ชาวบ้านจำนวนมากเลื่อมใสศรัทธา นิมนต์ท่านเป็นเจ้าอาวาสวัดโมลี

หลวงปู่จัน น่าจะเริ่มสร้างพระปิดตาประมาณปีพ.ศ.2425 กล่าวได้ว่า พระปิดตาของท่านเป็นต้นตำรับ **"การเล่นยันต์รอบองค์"** ซึ่งได้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างพระปิดตาที่มีศิลปะเล่นยันต์รอบองค์ต่อมาในภายหลัง

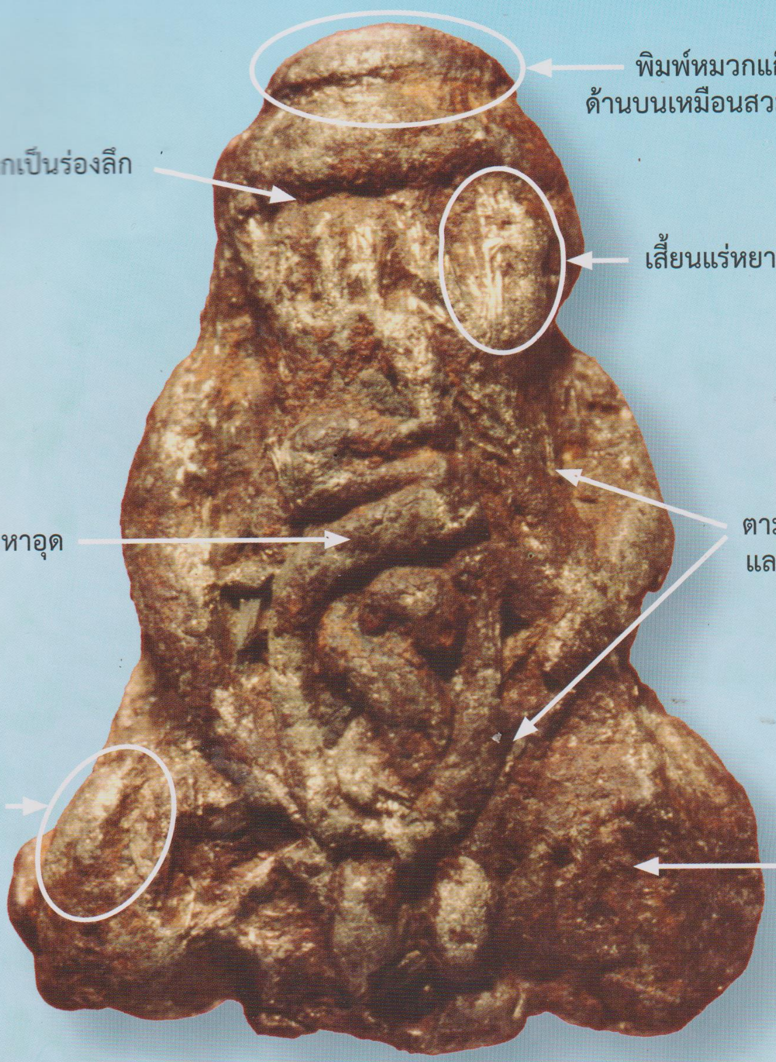
"พระปิดตาแร่บางไผ่" สร้างจาก **"แร่บางไผ่"** ซึ่งหลวงปู่จันได้ค้นพบสายแร่เหล็กศักดิ์สิทธิ์จากคลองบางไผ่ ตำบลบางคูรัด เป็นสายแร่ที่ฝังตัวอยู่ใต้ผิวดิน เคลื่อนย้ายไปมาได้ดั่งมีชีวิต หลวงปู่จันตามหาแร่บางไผ่จนกระทั่งพบ **"ขี้แร่"** ในคลองบางไผ่ จึงได้ขนขี้แร่เต็มลำเรือนำกลับไปเลี้ยงไว้ในตุ่มข้างกุฏิของท่าน ใช้น้ำคาวปลาสาดซัดเมื่อสนิมจับขี้แร่จนงอกเป็นก้อนโตแล้ว นำขึ้นใส่ครกตำให้กระเทาะเป็นก้อนเล็กๆ แล้วนำไปถลุงเพื่อเทหล่อเป็นพระปิดตา

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์เศียรตัด

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์เศียรตัด

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์หมวกแก๊ป (ด้านหลัง)

การหลอมเนื้อแร่บางไผ่ใช้เตาไฟแบบชาวบ้าน ความร้อนไม่สูงถึงระดับแร่เหล็กหลอมละลายได้หมด ประกอบกับได้ผสมโลหะชนิดอื่นลงไปด้วย **"เมื่อหล่อเป็นองค์พระแล้วเนื้อพระไม่หลอมกลมกลืน แต่จะมีเส้นเสี้ยนหยาบๆ ก่ายไปมาจำนวนมากคล้ายเสี้ยนต้นตาล(เสี้ยนตาล) เว้นบางองค์อาจหลอมละลายดีมีเสี้ยนแบบละเอียด(เสี้ยนแตง)"** แต่ทุกองค์เนื้อจะเปราะแตกได้ง่าย **"เนื้อแร่บางไผ่มีสีเงินซีดๆ ตามซอกมีคราบดินเบ้าผสมกับคราบสนิมเหล็กสีแดงอมส้ม บางองค์หากปล่อยทิ้งไว้ยาวนานไม่ถูกจับสัมผัส จะมีคราบสนิมแดงคลุมทั้งองค์ ดูสวยงามมีเสน่ห์ชวนมองยิ่งนัก"**



พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี พิมพ์หมวกแก๊ป

พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี พิมพ์หมวกแก๊ป

พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี พิมพ์เศียรตัด

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์เศียรโต

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์หมวกแก๊ป

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์เศียรตัด

พระปิดตาแร่บางไผ่ พิมพ์ทองหยอด (ชะลูด)

การขึ้นหุ่นพิมพ์พระปิดตาแร่บางไผ่นั้น "ใช้วิธีปั้นทีละองค์" โดยปั้นหุ่นพิมพ์ตัวแกนในขึ้นมาก่อน แล้วใช้เทียนขี้ผึ้งคลึงประดิษฐ์เส้นยันต์เป็นเส้นกลมนำไปติดบนองค์พระตามตำแหน่งต่างๆ เรียกว่า "การเล่นยันต์บนองค์พระ" โดยยันต์เอกลักษณ์ของพระปิดตาแร่บางไผ่ ด้านหน้าตรงกลางเป็นยันต์ "นะมหาอุด" บางองค์มีหางม้วนขึ้นไปเป็นอุณาโลม ด้านหลังมียันต์ "เฑาะว์" ขนาดใหญ่ และยันต์หัวใจธาตุทั้งสี่ "นะมะพะทะ" เรียงรายอยู่บริเวณสะโพก ด้วยศิลปะการปั้นหุ่นพิมพ์ทีละองค์ทำให้พระแต่ละองค์ไม่เหมือนกัน อาจมีขนาดใหญ่น้ำหนักประมาณสามบาทจนถึงขนาดเล็กประมาณสองสลึงหรือน้อยกว่า พิมพ์พระนิยมแบ่งเป็น "พิมพ์หมวกแก๊ป พิมพ์เศียรตัด พิมพ์เศียรโต พิมพ์ทองหยอด(พิมพ์ชะลูด) พิมพ์มือไม่โยงก้น"

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง กรุงเทพฯ เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์นั่งบัว

พระปิดตาเนื้อสัมฤทธิ์ **"หลวงพ่อพระครูทับ วัดทอง"** ได้รับการยกย่องให้เป็น 1 ใน 5 องค์สำคัญของพระปิดตาเนื้อโลหะเบญจภาคีสุดยอดนิยม **"เนื่องเพราะพุทธศิลป์ที่วิจิตรงดงาม เปี่ยมด้วยงานศิลป์ชั้นเยี่ยม พิมพ์ทรงสรรค์สร้างประณีตบรรจงด้วยฝีมือระดับครูช่าง"** เป็นที่นิยมศรัทธาอย่างสูงยิ่ง ด้วยพุทธคุณโดดเด่นครอบคลุมรอบด้าน ทั้งเมตตามหาบารมี โชคลาภเจริญรุ่งเรือง และยังเลิศล้ำด้วยคุณวิเศษในทางอยู่ยงคงกระพันมหาอุดหยุดอาวุธ ปรากฏเกียรติคุณแห่งอานุภาพความศักดิ์สิทธิ์เกินจะให้คำบรรยายได้หมด

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง กรุงเทพฯ

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง
เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์เศียรบาตร

"วัดทอง หรือวัดสุวรรณาราม" ตั้งอยู่ริมคลองบางกอกน้อย เป็นวัดเก่าแก่ตั้งแต่สมัยอยุธยา เมื่อพระครูทับเป็นเจ้าอาวาสรูปที่ 9 วัดทองปรากฏชื่อเสียงเกียรติคุณอย่างยิ่งใหญ่ ด้วยท่านได้รับความนับถือศรัทธาจากพระบรมวงศานุวงศ์ เจ้านายชั้นผู้ใหญ่ ตลอดจนประชาชนจำนวนมาก พระครูทับเป็นพระเถราจารย์ผู้มีความสามารถในการพัฒนาวัดให้รุ่งเรืองสง่างาม ที่สำคัญคือ **"ท่านมีชื่อเสียงโด่งดังเชี่ยวชาญวิปัสสนากรรมฐาน แก่กล้าพระเวทย์อาคม อีกทั้งยังเป็นครูช่างฝีมือเลิศล้ำสุดยอด"** ได้สร้างสรรค์พระพิมพ์อย่างงดงามมีเอกลักษณ์เฉพาะ นั่นก็คือ **"พระปิดตา วัดทอง"**

พระครูทับ เป็นชาวบางขุนศรี อำเภอบางกอกน้อย ท่านเกิดประมาณปีพ.ศ.2390 ในสมัยรัชกาลที่ 3 เมื่ออายุได้ 18 ปี บิดาพาท่านไปบรรพชากับพระปลัดแก้ว วัดทอง เรียนหนังสือไทยและขอมจากอาจารย์หลายท่าน จนอายุครบ 20 ปีบริบูรณ์ได้อุปสมบท ณ วัดช่างเหล็ก โดยมีพระอธิการม่วง วัดตลิ่งชัน เป็นพระอุปัชฌาย์ ได้รับนามฉายาว่า **"อินทโชติ"**

เมื่อบวชแล้วท่านจำพรรษาที่วัดทอง ศึกษาพระปริยัติธรรม ร่ำเรียนวิปัสสนาจากหลายสำนักที่มีชื่อเสียงในยุคนั้น ช่วงออกพรรษาได้ธุดงค์ไปยังสถานที่ต่างๆ เพื่อเสาะหาอาจารย์ศึกษาเพิ่มเติมโดยตลอด อีกทั้งท่านยังศึกษาตำรับตำราอักขระยันต์ ตำราศิลปะไทยโบราณ ตำราช่างลายไทย จนเชี่ยวชาญแตกฉาน มีผู้พบตำราต่างๆ ในกุฏิของท่านเป็นจำนวนมาก ซึ่งความรู้ต่างๆ เหล่านี้ท่านได้ใช้ในงานซ่อมแซมบูรณะวัด รวมทั้ง **"เขียนภาพร่างพระปิดตามหาอุตม์ประกอบด้วยอักขระยันต์จัดวางรอบองค์ได้อย่างงดงามโดยไม่ซ้ำกันในแต่ละองค์"**

พระปิดตา หลวงพ่อทับ
พิมพ์เศียรบาตร

พระปิดตา หลวงพ่อทับ พิมพ์เศียรบาตร

"พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง" น่าจะเริ่มสร้างตั้งแต่ปี 2440 เรื่อยมา เริ่มแรกแจกให้แก่ศิษย์และญาติโยมที่ใกล้ชิด ต่อมาผู้ที่ทราบกิตติศัพท์ต่างพากันไปขอจากหลวงพ่อ แต่ท่านไม่ได้สร้างจำนวนมาก ยังคงทยอยทำทยอยแจก โดยจัดสร้างอย่างประณีตพิถีพิถัน ใช้ความเชี่ยวชาญในเชิงช่างศิลป์และความรู้ในอักขระยันต์สร้างสรรค์พระปิดตาที่มีองค์ประกอบเป็น **"เส้นอักขระยันต์"** รายรอบองค์พระ

ความเป็นช่างของหลวงพ่อทับนั้น ท่านยังรอบรู้ในการหล่อหลอมโลหะโดยการแสวงหาแร่ธาตุวิเศษต่างๆ นำมาหล่อสร้างองค์พระ ในคราวที่ **"หลวงปู่จัน วัดโมลี"** ตามหาแร่บางไผ่เพื่อนำกลับไปสร้างพระได้เคยแวะเวียนไปแลกเปลี่ยนวิชาการหลอมโลหะกับหลวงพ่อทับที่วัดทอง นอกจากนั้น **"สมเด็จพระสังฆราช(แพ) วัดสุทัศน์ฯ"** ในขณะดำรงสมณศักดิ์ พระธรรมโกษาจารย์ ก็มีความนับถือสนิทสนมกับหลวงพ่อทับไปมาหาสู่เพื่อสนทนาเรื่องแร่ธาตุการหลอมโลหะอยู่เสมอ

พระปิดตา หลวงพ่อทับ
พิมพ์เศียรบาตร

พระปิดตา หลวงพ่อทับ
พิมพ์เศียรบาตร

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง พิมพ์ยันต์น่อง

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง พิมพ์ยันต์น่อง

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง พิมพ์ยันต์น่อง

การสร้างพระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง

"การสร้างพระปิดตา วัดทอง" ของหลวงพ่อทับนั้น ท่านจะปั้นหุ่นพิมพ์ตัวแกนกลางไว้ก่อน จากนั้นนำส่วนพระเศียรและพระหัตถ์มาต่อติดเข้าไป **"แล้วใช้เทียนขี้ผึ้งปั้นคลึงเป็นเส้นยันต์ปะติดตำแหน่งต่างๆ ตามที่ท่านได้เขียนภาพแบบแปลนกำหนดไว้ในแต่ละองค์"** ทุกองค์บรรจงสร้างงานด้วยมือทีละชิ้นทีละส่วน ด้วยรายละเอียดและตำแหน่งยันต์ที่แตกต่างกัน กล่าวได้ว่า **"ไม่เหมือนกันแม้แต่องค์เดียว"** และมีเอกลักษณ์งดงามไม่ซ้ำใคร

เอกลักษณ์ของพระปิดตาวัดทอง แม้รายละเอียดแต่ละองค์จะไม่เหมือนกัน แต่โครงสร้างของหุ่นพิมพ์นั้นใกล้เคียงกัน ขนาดของเส้นยันต์และการวางตำแหน่งของยันต์ผ่านการคิดกำหนดอย่างพิถีพิถัน ทำให้เส้นยันต์มีขนาดความหนาความกลมที่กลมกลืนกันทั้งองค์ **"การจัดวางเส้นยันต์เว้นระยะห่างหรือช่องไฟอย่างสมดุล ดูโปร่งสบายตา ในองค์ที่มียันต์หนาแน่นก็ไม่รู้สึกว่าชิดกันจนแน่นเกินไป เห็นได้ว่าท่านจัดวางอย่างมีศิลปะ"** เป็นเอกลักษณ์ของการสร้างพระปิดตาวัดทอง และยังไปปรากฏในพระปิดตาวัดหนังอีกด้วย

เมื่อปั้นหุ่นเทียนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ใช้เทียนขี้ผึ้งปั้นเป็นสายชนวนสำหรับเทหล่อเนื้อโลหะเข้าหุ่นพิมพ์ **"โดยต่อไว้ด้านใต้เข่าข้างใดข้างหนึ่ง"** แล้วใช้ดินผสมขี้วัวผสมน้ำลูบไล้หุ่นพิมพ์ นำดินผสมขี้เถ้าแกลบพอกจนเป็นเบ้าหนารูปทรงคล้ายกระปุก ต่อสายชนวนติดกับก้านช่อ จากนั้นทำพิธีเทหล่อเนื้อโลหะลงในเบ้าพิมพ์ ขอให้สังเกตว่า พระปิดตาวัดทองทุกองค์ **"ไม่มีรอยตะเข็บขอบข้าง"** เพราะปั้นหุ่นเทียนทั้งองค์แบบลององค์ ไม่ได้ใช้เบ้าประกบหน้าหลัง

**พระปิดตา หลวงพ่อทับ
วัดทอง เนื้อสัมฤทธิ์
พิมพ์ยันต์น่อง**

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์เศียรบาตร

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง เท่าที่พบเจอเป็นมาตรฐานในวงการ แบ่งพิมพ์ออกเป็น **"พิมพ์นั่งบัว พิมพ์เศียรบาตร(เศียรโต) พิมพ์ยันต์น่อง พิมพ์ตุ๊กตา"** (พิมพ์นั่งบัวได้รับความนิยมสูงที่สุด เท่าที่พบเจอมีเพียง 10 กว่าองค์เท่านั้น มีเนื้อสัมฤทธิ์เพียงเนื้อเดียว)

"ศิลปะพิมพ์ทรงของพระปิดตาวัดทอง" องค์พระประทับนั่งสมาธิ ส่วนใหญ่เป็นสมาธิเพชรแบบขาไขว้กัน มีทั้งขาขวาทับขาซ้ายและขาซ้ายทับขาขวา พระกรมี 4 คู่ คู่แรกยกขึ้นปิดตา คู่ที่ 2 ปิดหู คู่ที่ 3 ประสานกันปิดที่ท้อง และคู่ที่ 4 ล้วงลงปิดทวารล่าง **"ซึ่งการล้วงลงปิดทวารล่างจะล้วงจากด้านใน ไม่ผ่านนอกพระเพลา(ขาและแข้ง) ทำให้พระเพลามีลักษณะลอยเด่นเป็นเอกลักษณ์ ต่างจากพระปิดตาวัดหนังที่พระกรล้วงลงพาดด้านนอกพระเพลา"**

การวางอักขระยันต์ ด้านหน้าบริเวณหน้าอกมักมียันต์ตัว อุ ส่วนด้านหลังตรงกลางเป็น **"ยันต์เฑาะว์อุณาโลม"** หางสะบัดขึ้นด้านบน(และอาจเป็นยันต์อื่นๆได้) สองข้างเป็นอุณาโลม แถวล่างด้านหลังเป็นยันต์ **"นะมะพะทะ"**

พระปิดตา หลวงพ่อทับ
พิมพ์เศียรบาตร เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อทับ
พิมพ์เศียรบาตร เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อทับ
พิมพ์นั่งบัว เนื้อสัมฤทธิ์

ดังได้กล่าวแล้วว่า **"หลวงพ่อพระครูทับ วัดทอง"** มีความรู้เชี่ยวชาญในการเล่นแร่แปรธาตุ การหล่อพระปิดตาของท่านจึงใช้โลหะหลายชนิดเป็นเนื้อพระ เท่าที่พบเจอได้แก่ **"เนื้อสัมฤทธิ์ เนื้อเมฆพัด รวมทั้งเนื้อตะกั่ว"** (เนื้อผงคลุกรักก็มี แต่จำนวนน้อย)

เนื้อที่ได้รับความนิยมที่สุด คือ **"เนื้อสัมฤทธิ์"** เกิดจากการหลอมผสมโลหะหลายชนิดเข้าด้วย โดยมีทองแดงและเงินเป็นโลหะหลัก บางครั้งผสมทองคำและโลหะเก่าโบราณไว้ในเนื้อด้วย **"ผิวพระปิดตาเนื้อสัมฤทธิ์มีสีเงินอมดำ (ผิวอาจปนสีน้ำตาลได้บ้าง) ในซอกผิวมีคราบพรายเงินแห้งซีด บางองค์พบดินเบ้าแห้งเก่ามาแต่เดิม และมีเม็ดสนิมแดงเป็นเม็ดเป็นจ้ำฝังอยู่ในเนื้อ"** ส่วนเนื้อเมฆพัดมีสีดำอมน้ำเงิน เนื้อค่อนข้างเปราะแต่ผิวเนียนแน่นมีน้ำหนักตึงมือ (ถ้าพลัดตกอาจแตกหักได้) ในซอกองค์พระมีคราบเข้มสีหม่นเก่า เนื้อเมฆพัดของปลอมมักมีสีประกายเทาเพราะผสมตะกั่วจำนวนมาก และดูสดใหม่เป็นเงาวับ

พระแท้ผิวจะมีประกาย (แต่ไม่สดใหม่แวววาว) ความเก่าแบบมีน้ำมีนวล ไม่แห้งกระด้าง

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง
เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์นั่งยอง

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง
เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์นั่งยอง

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์ตุ๊กตา (ยันต์น่อง)

พระปิดตา หลวงพ่อทับ วัดทอง เนื้อสัมฤทธิ์ พิมพ์ตุ๊กตา

พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ "พิมพ์หูกระต่าย"

พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ นครปฐม

พระปิดตา หลวงปู่นาค พิมพ์หูกระต่าย

พระปิดตา หลวงปู่นาค พิมพ์สะดือจุ่น

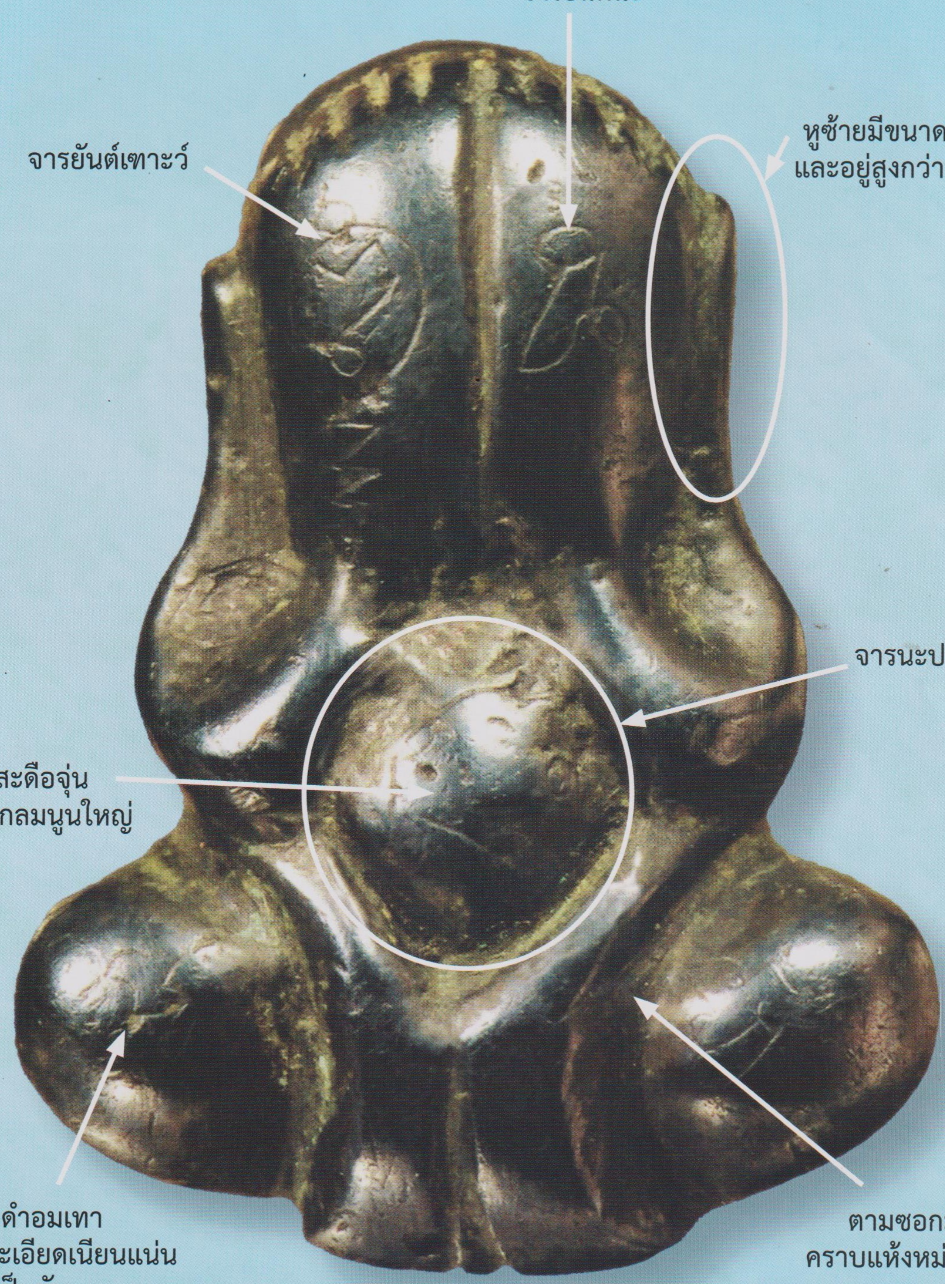
"พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้" ได้รับการยกย่องให้เป็นอันดับ 1 ในชุดเบญจภาคีพระปิดตาเมฆพัด ประกอบด้วย **"หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ หลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก หลวงพ่อปล้อง วัดหลุมดิน หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง และหลวงพ่อชม วัดบางปลา"** นอกจากนี้พระปิดตาของท่านยังเป็นหนึ่งในชุดพระปิดตาเนื้อโลหะสุดยอดนิยมของวงการ เคียงคู่กับพระปิดตาวัดทอง วัดหนัง แร่บางไผ่ กรุวัดท้ายย่าน และเมฆสิทธิ์วัดอนงค์ฯ

หลวงปู่นาค **"พระครูปัจฉิมทิศบริหาร"** แห่งวัดห้วยจระเข้ เป็นพระเกจิอาจารย์ในสมัยรัชกาลที่ 5 ทรงโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งพระเถระ 4 รูป ทำหน้าที่พิทักษ์องค์พระปฐมเจดีย์ทั้งสี่ทิศ ซึ่งหลวงปู่นาคได้รับพระราชทานสมณศักดิ์พระครูสัญญาบัตรประจำทิศตะวันตก ในเวลาต่อมาท่านได้สร้างวัดขึ้น ณ ลำห้วยที่แยกมาจากคลองเจดีย์พุทธบูชา ตำบลพระปฐมเจดีย์ ประมาณปี 2443 ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา นามว่า **"วัดนาคโชติการาม"** หรือที่ชาวบ้านเรียกว่า **"วัดห้วยจระเข้"**

พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ "พิมพ์หูกระต่าย"

การสร้าง **"พระปิดตาเนื้อเมฆพัดของหลวงปู่นาค"** เชื่อกันว่า ท่านสร้างประมาณปี 2432 ซึ่งเป็นปีที่ท่านได้รับพระราชทานสมณศักดิ์พระครูปัจฉิมทิศบริหาร พระปิดตาของท่านจึงมีอายุความเก่าที่สูงอย่างยิ่ง **"ลักษณะเป็นพระปิดตานั่งแบบลอยองค์ คือ มีรายละเอียดเต็มองค์ มีพระหัตถ์ 3 คู่ ยกขึ้นปิดพระพักตร์ ปิดพระกรรณ และปิดทวารล่าง"** ในส่วนของพิมพ์พระนิยมแบ่งเป็น **"พิมพ์หูกระต่าย(ท้องแฟบ) และพิมพ์สะดือจุ่น(ท้องป่อง)"** ซึ่งแต่ละพิมพ์ยังอาจแบ่งเป็น **"พิมพ์ใหญ่ และพิมพ์เล็ก"** ตามขนาดของรูปลักษณ์ที่แตกต่างกัน

"พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค" ทุกองค์มีลายมือจารอักขระยันต์รอบองค์พระ **"บนหน้าผากจารยันต์เฑาะว์และยันต์นะ ท้องจารตัวนะปถมัง ด้านหลังบริเวณหัวจารยันต์เฑาะว์ ตรงกลางหลังจารนะโมพุทธายะใหญ่ หรือ นะทรงแผ่นดิน"** ลักษณะเด่นของลายมือ คือ ลงจารอย่างประณีตชัดเจน ลายเส้นสม่ำเสมอทั้งองค์ เส้นจารเรียวเล็กคมชัด ส่วนใหญ่จะเป็นลายมือเดียวกับแทบทุกองค์



พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ "พิมพ์สะดือจุ่น"

"จุดสำคัญ หรือลักษณะเด่น" ที่ควรจดจำของพระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค คือ **"รอยเข้าชนวนสำหรับเทหล่อเนื้อโลหะอยู่ที่ด้านบนศีรษะ"** แต่มักถูกแต่งตะไบจนกลมเกลี้ยง เช่นเดียวกับขอบข้างและร่องสะโพกซึ่งถูกตะไบประณีตเรียบร้อย หูซ้ายมีขนาดใหญ่และยกสูงกว่าหูขวา **"มือมีรายละเอียดของนิ้วซึ่งเกิดจากการแต่งตะไบ แต่ละองค์ไม่เหมือนกัน"**

พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ “พิมพ์หูกระต่าย”

พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ “พิมพ์สะดือจุ่น”

พระปิดตาเนื้อเมฆพัด หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ "พิมพ์สะดือจุ่น"

"เนื้อเมฆพัด" เกิดจากการหลอมโลหะหลายชนิด ได้แก่ ทองแดง ทองเหลือง และแร่ธาตุวิเศษบางชนิด ผสมเข้ากับปรอท โดยตั้งเตาหลอมแล้วคุมกำกับด้วยพระเวทย์อาคมชั้นสูง **"เนื้อเมฆพัดจึงมีคุณวิเศษศักดิ์สิทธิ์อยู่ในตัว"** เมื่อนำมาสร้างพระเครื่องยิ่งเสริมอานุภาพทวีความขลังวิเศษยิ่งขึ้น **"พระปิดตาเนื้อเมฆพัดหลวงปู่นาค มีวรรณะสีเทาอมดำ เนื้อเนียนละเอียดเป็นมัน ไม่มีฟองอากาศ มีน้ำหนักตึงมือ มีประกายปรอทซีดๆ ผสมอยู่ในเนื้อ"**

เนื้อพระที่มีคุณสมบัติละเอียดเนียนแน่น **"ดังนั้นในร่องเส้นจารไม่มีรอยแตกกระเทาะซึ่งถือเป็นจุดสำคัญในการพิจารณา (ของปลอมมีรอยแตกกะเทาะเล็กๆ เพราะใช้เครื่องมือจาร)"**

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน ชัยนาท "พิมพ์ใหญ่(พิมพ์ชีโบ)"

พระปิดตากรุ วัดท้ายย่าน
พิมพ์กบ

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน ชัยนาท

เมืองชัยนาทในสมัยอยุธยา เป็นเมืองหน้าด่านสำคัญในการรับศึกพม่า จึงได้มีการสร้างพระพิมพ์ต่างๆ แจกจ่ายเป็นขวัญกำลังใจแก่ทหารและชาวเมืองในยุคนั้นเป็นจำนวนมาก ซึ่งพระเก่าเหล่านั้นได้พบบรรจุกรุไว้ในวัดต่างๆ ภายในอาณาบริเวณที่เรียกว่าเมืองสรรค์บุรีของชัยนาท **"พระกรุเมืองสรรค์"** สมัยอยุธยาที่พบมากและมีชื่อเสียงที่สุด คือ **"กรุวัดท้ายย่าน"** พบพระหลายแบบพิมพ์ และหลายเนื้อ ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของเมืองสรรค์ ก็คือ **"พระสรรค์นั่ง พระสรรค์ยืน และพระปิดตากรุวัดท้ายย่าน"** ได้สำแดงอิทธิฤทธิ์ทางอยู่ยงคงกระพันอย่างเอกอุ สมกับเป็นพระเครื่องที่สร้างในสมัยที่บ้านเมืองยังต้องรบพุ่งกับข้าศึกอย่างต่อเนื่องยาวนาน

"พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน" สภาพกรุค่อนข้างดี พระส่วนใหญ่จึงมีสภาพสวยงาม บางองค์ยังปรากฏคราบพรายปรอทในซอกผิว มีอยู่ด้วยกัน 3 พิมพ์ คือ **"พิมพ์ใหญ่ (พิมพ์ชีโบ) พิมพ์กลาง (พิมพ์กบ) และพิมพ์เล็ก (พิมพ์เขียด)"** เท่าที่พบเจอมีเนื้อแร่พลวง เนื้อสัมฤทธิ์ และเนื้อชินเขียว (มีน้อยมาก) แต่ที่นิยมสุดคือ **"เนื้อแร่พลวง"**

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน พิมพ์เขียด

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน พิมพ์ชีโบ

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน พิมพ์ชีโบ

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน
พิมพ์ชีโบ

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน
พิมพ์ชีโบ

"พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน" เป็นพระหล่อด้วยโลหะชนิดพิเศษ เรียกว่า **"แร่พลวง"** ผสมกับปรอท มีคุณสมบัติค่อนข้างเปราะแตกหักง่าย **"เนื้อจะเนียนแน่นเฉพาะด้านนอกแต่ด้านในไม่โยงยึดกันเท่าที่ควร(เนื้อในเป็นโพรงค่อนข้างมาก) เนื้อสีเทาอมดำ หากถูกสัมผัสบ่อยผิวจะเปลี่ยนเป็นดำเข้ม และบริเวณผิวสัมผัสจะเนียนเรียบเป็นมัน"**

เอกลักษณ์ที่ชัดเจนของเนื้อพระปิดตากรุวัดท้ายย่าน ก็คือ ผิวพระมีลักษณะ **"ย่นคล้ายหนังช้าง"** จะเห็นรอยย่นอยู่ทั่วไป เกิดจากโลหะหลอมไม่กลมกลืนกัน และให้สังเกตว่า **"พระสภาพดีในซอกผิวจะมีคราบพรายปรอทสีขาวแห้งซีดและคราบสนิมสีเทาดำ บางองค์มีสนิมแดง(เม็ดแดง) ฝังอยู่ในเนื้อลักษณะเป็นเม็ดเล็กๆ แตกละเอียดแทรกในเนื้อพระ"**

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน พิมพ์เขียด

พระปิดตา กรุวัดท้ายย่าน
พิมพ์กบ

พระปิดตาแร่บางไผ่ หลวงปู่จัน วัดโมลี พิมพ์หมวกแก๊ป

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง บางขุนเทียน ธนบุรี

วัตถุมงคลทุกชนิดของ **"หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง"** ล้วนสูงส่งด้วยพุทธคุณอันวิเศษเป็นเลิศ อาทิเหรียญวัดหนังรุ่นแรก ได้รับความนิยมสุดยอดระดับ 1 ใน 5 เหรียญหลักของวงการ **"พระปิดตายันต์ยุ่ง"** ของท่านถือเป็นของขลังชิ้นเยี่ยมแห่งยุคกรุงรัตนโกสินทร์ ความนิยมเคียงคู่กับ **"พระปิดตา หลวงพ่อพระครูทับ วัดทอง"** พิมพ์ทรงงดงามด้วยศิลปะอันวิจิตรบรรจง มีเอกลักษณ์เฉพาะด้วยฝีมือช่างชั้นยอด ปรากฏเกียรติคุณแห่งอานุภาพความศักดิ์สิทธิ์อย่างยืนยงยาวนาน ครอบคลุมทั้งเมตตามหานิยม ให้โชคโภคทรัพย์ คุ้มครองป้องกัน อยู่ยงคงกระพันเป็นมหาอุดสุดเกรียงไกร

หลวงปู่เอี่ยม **"พระภาวนาโกศลเถระ"** เจ้าอาวาสรูปที่ 5 แห่งวัดหนัง เกียรติประวัติทางพุทธาคมของท่านปรากฏเป็นที่เลื่องลืออย่างกว้างไกล ในคราวที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสยุโรป ครั้งที่ 1 **"หลวงปู่เอี่ยมซึ่งขณะนั้นจำพรรษาอยู่ที่วัดโคนอนได้ถวายคำพยากรณ์และพุทธาคมอันเป็นมงคลแก่พระองค์"** เมื่อทรงบรรลุผลสำเร็จในพระบรมราโชบายทุกประการแล้วเสด็จนิวัติพระนคร ได้เสด็จไปถวายสักการะแก่หลวงปู่เอี่ยม แสดงให้เห็นถึงคุณวิเศษทางพุทธาคมของหลวงปู่เอี่ยมได้อย่างชัดเจน

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง บางขุนเทียน ธนบุรี

"พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม" เริ่มสร้างตั้งแต่ท่านยังจำพรรษาอยู่กับหลวงปู่รอด พระอาจารย์ของท่านที่วัดโคนอนประมาณปีพ.ศ.2424 **"ศิลปะสำคัญพระปิดตายันต์ยุ่ง คือ ความงดงามสมดุลของการจัดวางเส้นยันต์ตกแต่งรอบองค์พระ ซึ่งยันต์แต่ละตัวจัดวางในตำแหน่งที่กลมกลืน เว้นระยะห่างอย่างงดงามลงตัวตลอดทั้งองค์ สะท้อนถึงฝีมือกระดิษฐ์ประดอยในเชิงช่างอย่างพิถีพิถัน"** บางองค์แม้จะมีเส้นยันต์จำนวนมากจนเป็นที่มาของชื่อเรียก "ยันต์ยุ่ง" แต่ที่จริงไม่ได้ยุ่งเหยิงรุ่งรังอย่างใดเลย หากแต่จัดวางอย่างมีศิลปะเชี่ยวชาญผ่านการครุ่นคิดออกแบบโดยฝีมือช่างชั้นครู มีรูปลักษณ์พิเศษวิจิตรตระการตาอย่างยิ่ง

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง

การสร้างพระปิดตายันต์ยุ่งของหลวงปู่เอี่ยม ท่านใช้วิธีปั้นหุ่นเทียนทีละองค์ ไม่มีแบบพิมพ์แน่นอนตายตัว **“โดยมีหุ่นพิมพ์ตัวแกนใน(ลำตัว) ใช้เป็นแกนหลักขององค์พระ”** แล้วปั้นขี้ผึ้งเป็นมือแขน ปั้นคลึงเส้นยันต์นำไปตกแต่งหุ่นตัวแกนตามแบบร่างที่ท่านกำหนดไว้ **“รายละเอียดของพระแต่ละองค์จึงไม่เหมือนกัน”** หากใช้หุ่นแกนเดียวกันอาจมีโครงพิมพ์และขนาดที่ใกล้เคียงกัน **“แต่ลักษณะมือแขนและเส้นยันต์ต้องไม่เหมือนกัน เพราะเป็นการปั้นด้วยมือตกแต่งรายละเอียดทีละองค์ จุดสังเกตที่สำคัญคือ องค์พระไม่เหมือนกันแม้แต่องค์เดียว”**

เมื่อปั้นและตกแต่งหุ่นพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว นำเทียนขี้ผึ้งปั้นคลึงเป็นท่อชนวนติดที่บริเวณใต้เข่าองค์พระ แล้วนำหุ่นเทียนพอกด้วยดินเบ้าตลอดทั้งองค์ จากนั้นช่างหล่อจะเทหล่อโลหะที่หลอมเหลวเข้าทางท่อชนวน โลหะที่ร้อนละลายแล่นเข้าแทนที่หุ่นเทียน รอจนโลหะแห้งเย็นลงแล้วทุบดินเบ้าออก ตัดก้านช่อใต้ฐาน แล้วนำองค์พระตกแต่งเก็บงานด้วยตะไบเศษเนื้อโลหะที่อาจพอกเกินตามส่วนต่างๆ

“ใต้ฐานบริเวณใต้เข่าของพระปิดตายันต์ยุ่ง จึงมีรอยตัดก้านชนวน”

พระปิดตายันต์ยุ่ง วัดหนัง มีลักษณะคล้ายกับพระปิดตาวัดทอง แต่ความแตกต่างชัดเจนอยู่ที่ **“การล้วงพระกรลงด้านล่าง”** หากเป็นพระปิดตาวัดทองให้สังเกตว่าพระกรจะล้วงลงล่างจากด้านในพระเพลา(ขาและแข้ง) แต่พระปิดตาวัดหนังจะล้วงพระกรลงล่างโดยพาดออกด้านนอกพระเพลา นอกจากนี้พระปิดตาวัดหนัง สังเกตว่า **“หัวเข่าทั้งสองข้างไม่ยื่นล้ำออกมาด้านหน้ามาก และเส้นยันต์มีขนาดค่อนข้างใหญ่กว่าวัดทอง”**

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตายันต์ยุ่ง หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง เนื้อสัมฤทธิ์

"พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม" เทหล่อไว้หลายเนื้อ เท่าที่พบเจอมีเนื้อสัมฤทธิ์ เมฆพัด ทองผสม และตะกั่ว ที่นิยมที่สุดคือ **"เนื้อสัมฤทธิ์"** ซึ่งมีส่วนผสมของชนวนโลหะเก่า เงิน ทองแดง ดีบุก ฯลฯ และมีส่วนผสมของทองคำ เนื้อสัมฤทธิ์จะมีสีวรรณะเนื้อแตกต่างกันตามสัดส่วนของโลหะที่เป็นส่วนผสม เช่น หากผสมทองแดงมากเนื้อจะเข้มข้นเป็นสีแดงอมน้ำตาล ถ้าเนื้อแก่เงินมีสีดำอมเทาเจือเงิน

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์เศียรแหลม ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์เศียรแหลม ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์เศียรแหลม ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตายันต์ยุ่ง **"เนื้อสัมฤทธิ์เงิน"** มีส่วนผสมของเงินเป็นจำนวนมาก **"ธรรมชาติของพระเนื้อสัมฤทธิ์เงิน ผิวมีความเนียนมันใส"** เมื่อผ่านเวลานานหลายสิบปีผิวพระจะแห้งคือ ไม่มีความสดวาววับหลงเหลืออยู่ บริเวณที่ถูกสัมผัสจับบ่อยจะเนียนเป็นมันมีประกายน้ำนวล (ไม่แห้งกระด้าง) แม้ผิวจะมันใสแต่ไม่ใช่ผิวเรียบตึง หากส่องด้วยแว่นขยายจะเห็น **"ผิวขรุขระมีรูพรุนเล็กๆ ในบางบริเวณแบบผิวทราย เป็นผิวเดิมจากการเทหล่อและความกร่อนเก่าตามธรรมชาติเนื่องจากเกิดขุมสนิมผุดปะทุออกจากเนื้อใน"**

นอกจากนี้เนื้อสัมฤทธิ์เงินยังมีพรายเงินแห้งซีดแทรกปนอยู่ในผิว บางองค์ยังพบดินขี้เบ้าแห้งเก่าเกาะในซอกผิวอีกด้วย

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์ยันต์ยุ่ง ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์ยันต์ยุ่ง ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์ยันต์ยุ่ง ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์ยันต์ยุ่ง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงปู่เอี่ยม พิมพ์ยันต์ยุ่ง เนื้อตะกั่ว

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง บางขุนเทียน กทม.

“พระปิดตาข้าวตอกแตก” สำเร็จด้วยฌานจิตอันสูงส่งกล้าแข็งของ **“หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง”** ในขณะที่ท่านปลุกเสกพระปิดตาพิมพ์นี้ได้เกิด **“เสียงเกรียวกราวเหมือนเสียงข้าวตอกแตก”** จากภายในบาตรที่บรรจุพระปิดตา อันแสดงถึงองค์พระได้รับการบรรจุพลังอย่างเปี่ยมล้น จนสามารถเคลื่อนไหวไปมาได้ กล่าวได้ว่าพุทธคุณสุดยอดเยี่ยม ผู้มีวาสนาได้บูชาประดุจมีของวิเศษไว้ติดกาย

“พระปิดตาข้าวตอกแตก” เป็นพระปิดตาแบบครึ่งซีก มีขนาดเล็กที่สุดของหลวงปู่เอี่ยม ขนาดปลายนิ้วก้อย แต่ได้รับความนิยมสูงส่ง เป็นหนึ่งในชุดจุลภาคภาคี (พระองค์เล็กยอดนิยม) องค์พระนั่งสมาธิราบ ยกพระหัตถ์ทั้งสองขึ้นปิดพระพักตร์ องค์ที่พิมพ์ชัดจะเห็นรายละเอียดของนิ้วมือ ด้านหลังแบนราบ มักมีลายมือจาร พิมพ์ทรงเรียบง่ายมีเอกลักษณ์ เท่าที่พบเจอมี 3 ขนาด คือใหญ่ กลาง และเล็ก ทั้งสามขนาดเป็นพระแม่พิมพ์เดียวกัน ต่างกันเล็กน้อยตามการยืดขยายของแม่พิมพ์

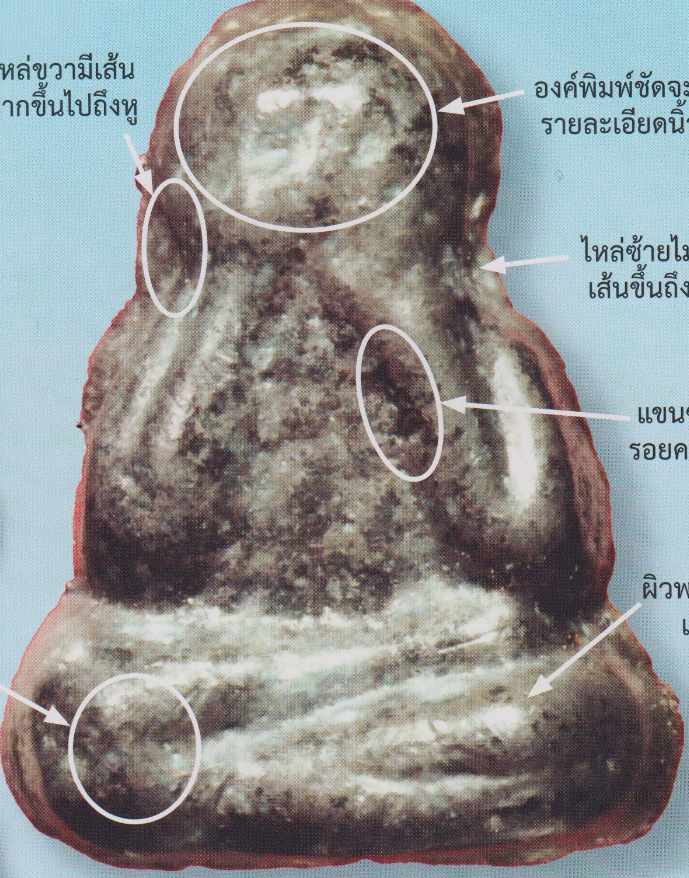
“พระปิดตาข้าวตอกแตก” เท่าที่พบเจอแบบมาตรฐาน มีเนื้อตะกั่ว และเนื้อผงดำ องค์สวยต้องเช่าบูชาถึงหลักแสน

พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก
หลวงปู่เอี่ยม

พระปิดตาข้าวตอกแตก
หลวงปู่เอี่ยม เนื้อผงดำ

พระปิดตาข้าวตอกแตก
หลวงปู่เอี่ยม เนื้อผงดำ



พระปิดตาข้าวตอกแตก หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง

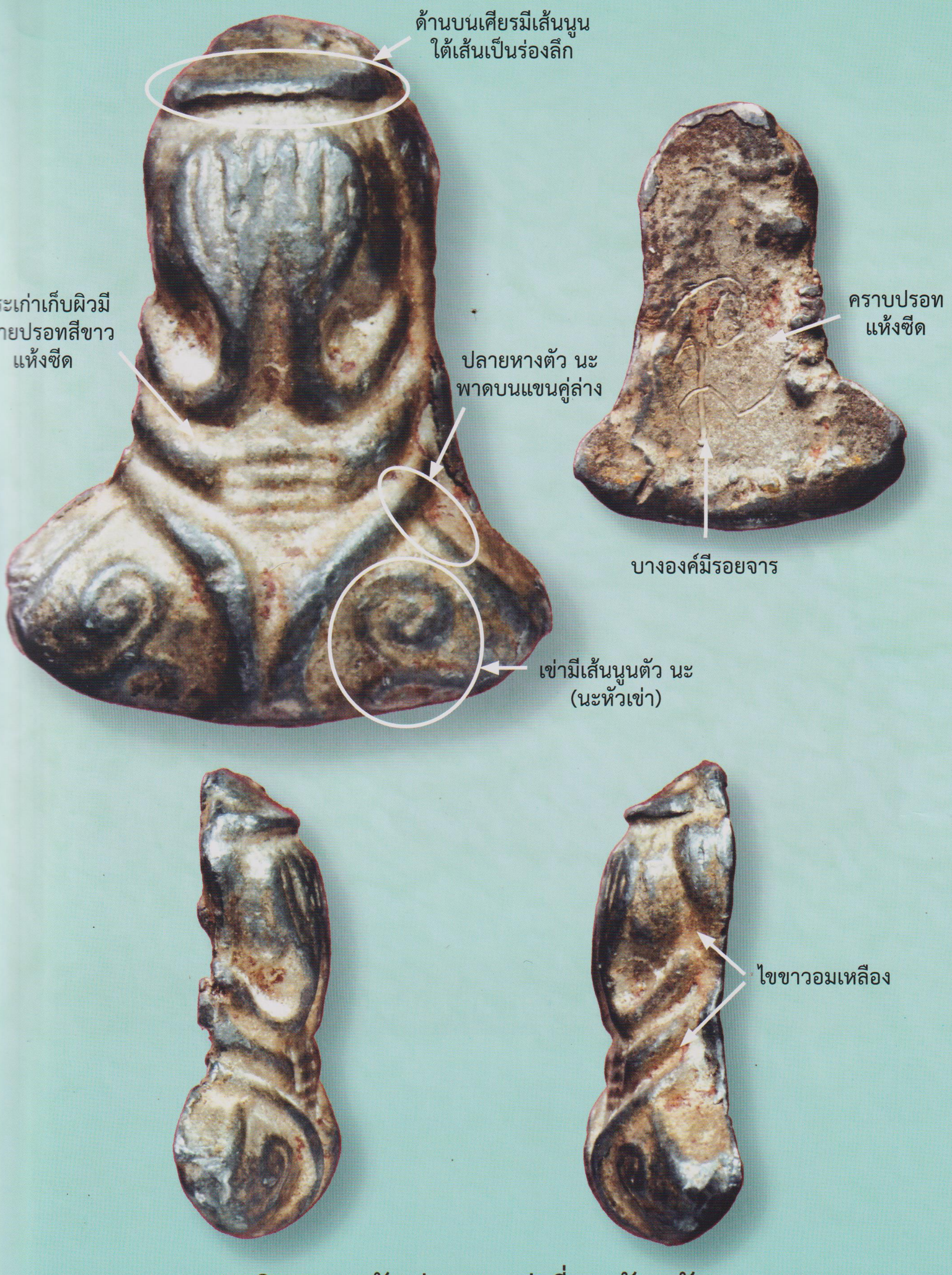
พระปิดตาข้าวตอกแตก เนื้อตะกั่ว ขั้นตอนการหล่อพระใช้วิธี **"เทหยอดเนื้อตะกั่วลงในเบ้าพิมพ์ทีละองค์"** โดยใช้ตะกั่วผสมปรอทเพื่อช่วยให้เนื้อแล่นติดเต็มพิมพ์ได้ง่าย การเทหยอดทำให้เมื่อตะกั่วแข็งตัวแล้ว **"ด้านหลังแต่ละองค์จะปรากฏริ้วรอยที่ไม่เหมือนกัน"** บางองค์มีรอยจารอักขระยันต์ **"องค์ที่มีสภาพผิวเดิมๆ จะปรากฏคราบพรายปรอทสีขาว มีลักษณะแห้งซีดจับตลอดทั้งองค์"** ถ้าผ่านการบูชาใช้บริเวณจุดสัมผัสเปลี่ยนเป็นสีเทาอมดำ บางองค์มีไขสีขาวอมเหลืองในซอกองค์พระ

นอกจากเนื้อตะกั่วแล้ว ยังมี **"พระเนื้อผงดำ"** ซึ่งมีจำนวนน้อย เนื้อผงหัวบานเย็นผสมผงปถมัง มีทั้งแบบผสมรักและไม่ผสมรัก **"องค์ไม่ผสมรักจะสังเกตเห็นเนื้อมีสีเหลืองอมน้ำตาล มีความแห้งหม่นเก่ามาก ส่วนองค์ผสมรักจะมีสีดำ สังเกตรักแห้งเก่าจัด เนื้อผงและรักกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกัน"**

พระปิดตานะหัวเข่า หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง เนื้อตะกั่ว

“พระปิดตานะหัวเข่า” พิมพ์นี้พบเห็นได้แพร่หลายที่สุดของหลวงปู่เอี่ยม ส่วนใหญ่เป็นพระเนื้อตะกั่ว (เนื้อผงดำและผงหัวบานเย็นก็มี แต่จำนวนน้อย) พระปิดตานะหัวเข่า ลักษณะเป็นพระมหาอุตม์แบบครึ่งซีก ด้านหลังแบนราบ บางองค์มีรอยจาร จุดเด่นคือ **“มีอักขระยันต์ตัว นะ เป็นเส้นนูนขมวดอยู่ที่เข่าทั้งสองข้าง”**

เนื้อตะกั่วที่นำมาหล่อสร้างพระนั้น หลวงปู่เอี่ยมได้เสกและจารอักขระยันต์บนแผ่นตะกั่วซ้ำไปมาหลายครั้ง เรียกว่า **“ตะกั่วลบถม”** ก่อนนำไปเทหล่อลงในเบ้าพิมพ์ พระเนื้อตะกั่วหากเป็นองค์ที่เก็บรักษาไว้ดีจะปรากฏ **“คราบพรายปรอทสีขาวแห้งซีดตลอดทั้งองค์ บางองค์มีไขขาวอมเหลืองจับคลุมผิว”** แต่หากผ่านการสัมผัสใช้ผิวจะเข้มขึ้นเป็นสีดำอมเทา



พระปิดตานะหัวเข่า หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง

พระปิดตาพิมพ์สังฆาฏิ หลวงปู่เอี่ยม วัดหนัง เนื้อตะกั่ว

"พระปิดตา พิมพ์สังฆาฏิ" เป็นพระมหาอุตม์ที่มีพระพาหา 3 คู่ แต่องค์พระไม่มีเส้นยันต์ประดับอย่างพิมพ์ยันต์ยุ่ง มีจุดเด่นที่ **"ด้านหลังมีเส้นพาดจากไหล่เฉียงลงล่าง ลักษณะเป็นแถบผ้าสังฆาฏิ"**

"พระปิดตา พิมพ์สังฆาฏิ" เทหล่อแบบเบ้าประกบหน้าและหลัง ด้านข้างจึงมีครีบเนื้อทะลักเป็นรอยตะเข็บ ส่วนด้านก้นมีรอยตัดก้านชนวนหรือก้านเดือย **"เนื้อและผิวพระสภาพเดิมมีสีเทาเข้ม ผิวมีคราบพรายปรอทสีขาวแห้งซีด"** หากผ่านการบูชาบริเวณผิวสัมผัสจะมีสีเข้มขึ้นเป็นสีเทาอมดำ อาจมีคราบเป็นไขขาวอมเหลืองจับตามซอกบางๆ (ของปลอมพิมพ์บิดเบี้ยว และคราบเขรอะหนา)

"พระปิดตาพิมพ์สังฆาฏิ มีขนาดใหญ่ กลาง และเล็ก" โครงพิมพ์โดยรวมคล้ายกัน แตกต่างที่ขนาดองค์พระ และรายละเอียดปลีกย่อยในบางจุด

พระปิดตาพิมพ์สังฆาฏิ หลวงปู่เอี่ยม เนื้อตะกั่ว พิมพ์ใหญ่

พระปิดตาพิมพ์สังฆาฏิ หลวงปู่เอี่ยม เนื้อตะกั่ว พิมพ์กลาง

พระปิดตาพิมพ์สังฆาฏิ หลวงปู่เอี่ยม เนื้อตะกั่ว พิมพ์เล็ก

พระปิดตา หลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก พิมพ์เกลอเดี่ยว เนื้อเมฆพัด

เครดิตภาพ – อมตศิลป์

หลวงพ่อทา **"พระครูอุตรการบดี"** แห่งวัดพะเนียงแตก ท่านเป็นพระเกจิอาจารย์ที่มีผู้นับถือศรัทธาจำนวนมากอีกท่านหนึ่งของเมืองนครปฐม หลวงพ่อมีบุคลิกเคร่งขรึมเฉียบขาด ชาวบ้านให้ฉายาท่านว่า **"หลวงพ่อเสือ"** หรือบ้างก็เรียกว่า **"พ่อเสือกระเบนยอดด้วน"** ด้วยท่านชอบถือหางกระเบนลงอาคม ใช้หวดกำราบศิษย์อันธพาล แม้แต่เหล่านักเลงเสือร้ายก็ยังหวาดเกรงอำนาจตบะบารมีของท่าน พระเครื่องรางของขลังที่หลวงพ่อทาได้ปลุกเสกเป็นที่เชื่อถือมั่นใจได้ในทางอยู่ยงคงกระพัน แคล้วคลาดมหาอุด **"หลวงพ่อเต๋ วัดสามง่าม"** ซึ่งเป็นศิษย์ของท่านได้เคยเล่าถึงความแก่กล้าในวิชาอาคมของหลวงพ่อทาไว้อย่างน่าอัศจรรย์ใจอย่างยิ่ง

พระปิดตา หลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก นครปฐม

"**หลวงพ่อทา**" เป็นชาวบ้านหนองเสือ อำเภอโพธาราม ราชบุรี เกิดปีพ.ศ.2379 ราวต้นรัชกาลที่ 3 บรรพชาเป็นสามเณรที่วัดโพธาราม และอุปสมบทเป็นพระภิกษุที่วัดบ้านฆ้อง มีนามฉายาว่า "**โสณุตฺตโร**" ท่านถือเคร่งในแนวทางปฏิบัติตามพุทธบัญญัติ มีความแตกฉานในวิปัสสนากรรมฐาน ได้เคยธุดงค์ไปสถานที่ต่างๆ เป็นเวลานานหลายสิบปี จนกระทั่งอายุได้ 51 ปีท่านธุดงค์ไปถึงตำบลมาบแค นครปฐม ในสมัยนั้นเป็นพื้นที่รกร้าง ท่านทราบด้วยอำนาจญาณว่า **"สถานที่แห่งนั้นเคยรุ่งเรืองมาก่อน หลวงพ่อได้พบระฆังใบใหญ่ และทรัพย์สมบัติจำนวนหนึ่งซึ่งเจ้าของได้อธิษฐานให้ตกทอดแก่ผู้มีกุศลจิต ท่านจึงนำไปเป็นทุนทรัพย์ในการสร้างวัดขึ้น"**

พิมพ์เกลอเดี่ยว เนื้อเมฆพัด

ชาวบ้านมาบแคต่างประจักษ์ในวัตรปฏิบัติของหลวงพ่อ เกิดความเลื่อมใสศรัทธา ช่วยกันสร้างวัดจนมีเสนาสนะมั่นคงขึ้น ชื่อวัดพะเนียงแตกมาจากการที่หลวงพ่อทาชอบจุดพลุไฟพะเนียง คราวหนึ่งในงานประจำปีของวัดท่านใช้มือปิดปากกระบอกไม่ให้พลุที่จุดพุ่งออกมาได้ พลุจึงแตกระเบิดออกด้านข้าง แต่ท่านไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ ชาวบ้านต่างโจษขานไปทั่ว และเรียกท่านว่า "**หลวงพ่อพะเนียงแตก**" ต่อมาจึงเรียกชื่อวัดว่า "**วัดพะเนียงแตก**" (เจตนาในการใช้มือปิดปากกระบอกพลุเข้าใจว่าท่านคงต้องการกำราบนักเลงหัวไม้ในสมัยนั้นที่มีอยู่จำนวนมากให้ระย่นย่อ ไม่กล้าเข้ามาก่อเรื่องเดือดร้อนแก่ชาวบ้านในพื้นที่อาณาบริเวณนั้น)

พิมพ์เกศแหลม ๒ หน้า เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงพ่อทา
พิมพ์ขมวดมวย เนื้อเมฆพัด

พิมพ์เกลอเดี่ยว (ยันต์น่อง)
เนื้อสัมฤทธิ์

พิมพ์เกลอเดี่ยว เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก นครปฐม

เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 5 ทรงโปรดฯ ให้บูรณะปฏิสังขรณ์องค์พระปฐมเจดีย์ ได้ทรงแต่งตั้งให้หลวงพ่อทาเป็นหนึ่งในพระเถราจารย์ 4 รูป ทำหน้าที่พิทักษ์องค์พระปฐมเจดีย์ทั้งสี่ทิศ ได้แก่ พระครูอุตรการบดี ประจำทิศเหนือ คือ หลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก – พระครูทักษิณานุกิจ ประจำทิศใต้ คือ หลวงพ่อเงิน วัดสรรเพชร – พระครูปริมานุรักษ์ ประจำทิศตะวันออก คือ หลวงพ่อคล้าย วัดศิลามูล – พระครูปัจฉิมทิศบริหาร ประจำทิศตะวันตก คือ หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้

พิมพ์ขมวดมวย เนื้อเมฆพัด

พิมพ์เกลอเดี่ยว เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก นครปฐม

"พระปิดตา หลวงพ่อทา" สร้างออกมาหลายแบบพิมพ์และหลายเนื้อ ด้วยรูปแบบการปั้นหุ่นพิมพ์ครั้งละองค์ (เช่นเดียวกับพระปิดตาวัดทอง วัดหนัง แร่บางไผ่) พระปิดตาแต่ละองค์จึงมีรายละเอียดไม่เหมือนกัน พิมพ์พระมีความวิจิตรตระการตา น่าตื่นตาตื่นใจยามได้เพ่งพิศพิจารณา เป็นที่น่าสังเกตว่าพระปิดตาของหลวงพ่อทาได้นำศิลปะของ **"พระปิดตาเขมร"** มาประยุกต์เป็นพิมพ์พระของท่าน แต่ได้สร้างสรรค์พิมพ์ทรงให้มีความงดงามแตกต่างออกไป บางองค์ยกมือข้างหนึ่งขึ้นปิดตา มืออีกข้างปิดท้อง หรือยกมือไขว้กัน บางองค์เป็นพระเดี่ยว บางองค์มีสองหน้า หรือทำเป็นพระ 2 – 5 องค์นั่งหันหลังชนกันก็มี

พระปิดตา หลวงพ่อทา ที่พบเห็นแพร่หลาย แบ่งเป็นพิมพ์ต่างๆ ได้แก่ **"พิมพ์เกลอเดียว พิมพ์สองเกลอ พิมพ์สามเกลอ พิมพ์สี่เกลอ พิมพ์ขมวดมวย พิมพ์เศียรแหลม พิมพ์เศียรเงาะ พิมพ์โต๊ะกัง ฯลฯ"** นอกจากพิมพ์จะหลากหลายแล้ว ท่านยังเทหล่อไว้หลายเนื้อ ได้แก่ เนื้อสัมฤทธิ์ เนื้อเมฆพัด เนื้อทองผสม เนื้อตะกั่ว เนื้อเงิน เนื้อทองแดง เนื้อผงดำ

พระปิดตาเนื้อเมฆพัดของหลวงพ่อทา ได้รับการยกย่องให้เป็น **"หนึ่งในห้าเสือพระปิดตาเนื้อเมฆพัดสุดยอดนิยมของวงการ"** เนื้อเมฆพัดเกิดจากการหลอมโลหะหลายชนิดเข้าด้วยกัน มีส่วนผสมของทองแดง ตะกั่ว ดีบุก ปรอท และโลหะอาถรรพ์ต่างๆ นำไปหลอมรวมแล้วซัดด้วยน้ำยากำมะถัน กำกับด้วยพระเวทย์อาคม เนื้อมีสีดำประกายน้ำเงินเข้ม มีความละเอียดเนียนแน่น มีน้ำหนักตึงมือ แต่เนื้อค่อนข้างเปราะ หากพลัดตกอาจแตกกระเทาะได้

พระปิดตา หลวงพ่อทา พิมพ์เศียรเงาะ เนื้อเมฆพัด

พิมพ์เกลอเดี่ยว
เนื้อเมฆพัด

พิมพ์สามเกลอ
เนื้อเมฆพัด

พิมพ์เกลอเดี่ยว
เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อทา พิมพ์เศียรแหลม ๒ หน้า เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อทา พิมพ์เกลอเดี่ยว ๒ หน้า เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อทา พิมพ์เกลอเดี่ยว เนื้อทองผสม

พระปิดตา หลวงพ่อเกิด วัดบางเดื่อ

พระปิดตา หลวงพ่อเกิด วัดบางเดื่อ

พระปิดตา หลวงพ่อเกิด
วัดบางเดื่อ

พระปิดตา หลวงพ่อเกิด วัดบางเดื่อ

พระปิดตา หลวงพ่อเกิด วัดบางเดื่อ นนทบุรี

"พระปิดตา บางเดื่อ" ถือเป็นพระปิดตายอดนิยมอันดับต้นของเมืองนนทบุรี หลวงพ่อเกิดร่วมสมัยกับ **"หลวงปู่จัน วัดโมลี"** ผู้สร้างพระปิดตาแร่บางไผ่อันมีชื่อเสียงเกริกก้อง แต่หลวงพ่อเกิดอ่อนอาวุโสกว่า พระปิดตาบางเดื่อได้รับแรงบันดาลใจมาจากพระปิดตาแร่บางไผ่ ด้วยการปั้นหุ่นพิมพ์ทีละองค์ แล้วนำเส้นยันต์ที่ถูกปั้นคลึงจนกลมกลึงวางติดบนองค์พระ **"ด้านหน้าเป็นยันต์นะวิเศษล้อมด้วยอุณาโลมเป็นเส้นนูนเด่น ด้านหลังเป็นเส้นยันต์เฑาะว์ขัดสมาธิ แถวล่างเป็น นะมะพะทะ"**

พระปิดตาบางเดื่อ องค์พระนั่งสมาธิแบบลอยองค์ พระหัตถ์ทั้งสองยกขึ้นปิดพระพักตร์ บางองค์มีพระหัตถ์โยงลงมาปิดทวารล่างด้วย มีทั้งทรงต้อและทรงชะลูด เทหล่อแบบโบราณ งานหล่อไม่ค่อยประณีตเรียบร้อยนักแต่ถือเป็นเสน่ห์ของพระปิดตายุคเก่า ขนาดองค์พระมีน้ำหนักตั้งแต่ 3 บาท จนถึงขนาดเล็ก 1 หรือ 2 สลึง **"เนื้อพระมีทั้งเนื้อทองแดงเถื่อน สัมฤทธิ์ ทองผสม และแร่บางไผ่"** (เนื้อแร่บางไผ่มีน้อยมาก ในคราวที่ทางวัดจัดสร้างพระอุโบสถขึ้นใหม่ ได้รื้อเจดีย์พบพระปิดตาบรรจุกรุไว้ประมาณ 200 กว่าองค์ มีพระเนื้อแร่บางไผ่ เพียงองค์เดียวเท่านั้น)

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว
วัดเครือวัลย์ เนื้อตะกั่ว

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว
วัดเครือวัลย์ เนื้อตะกั่ว

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ ชลบุรี เนื้อตะกั่ว

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว เนื้อตะกั่ว

"พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์" ได้รับการยกย่องว่า เป็นที่สุดในบรรดาพระปิดตาทุกประเภท โดยเฉพาะ **"พระปิดตาเนื้อผงคลุกรักของท่านนั้น ถือเป็นเบอร์ 1"** ที่ได้รับความนิยมศรัทธาสูงที่สุด มีราคาเช่าบูชาหลายๆ ล้านบาท ด้วยชื่อเสียงอันลือลั่นในอานุภาพความขลัง **"พลังแห่งเมตตามหาเสน่ห์สูงสุดยอด"** ซึ่งคุณวิเศษด้านนี้ถือกันว่า ยากมากที่จะประสิทธิ์ประสาทไว้ในพระเครื่องให้เกิดผลอย่างหนักแน่นลึกล้ำชนิดรู้สึกสัมผัสได้ ซึ่งพระปิดตาของหลวงพ่อแก้วทรงคุณวิเศษอย่างยากจะหาพระใดๆ เทียบได้ ทำให้ผู้บูชาเกิดความซาบซึ้งในพลังแห่งเมตตาได้จริง

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว น่าจะสร้างในช่วงหลังปี 2440 (มีอายุใกล้เคียงกับพระสมเด็จ) การปลุกเสกสร้างลักษณะทยอยทำทยอยแจก พิมพ์พระหลวงพ่อแก้ว แบ่งออกเป็น 3 แบบ คือ **"แบบครึ่งซีก เนื้อผงคลุกรัก แบบครึ่งซีก เนื้อตะกั่ว และแบบลอยองค์ (พิมพ์ปั้น) เนื้อผงคลุกรัก"**

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว ที่นิยมที่สุด เป็นแบบครึ่งซีก เนื้อผงคลุกรัก มี 3 พิมพ์คือ **"พิมพ์ใหญ่ พิมพ์กลาง และพิมพ์เล็ก"** ด้านหลังแบ่งเป็น 3 แบบ คือ **"หลังเรียบ หลังยันต์ และหลังองค์พระ (หรือหลังแบบ คือด้านหลังมีรอยบุ๋มลงเป็นรูปองค์พระ)"**

สำหรับพระปิดตา หลวงพ่อแก้ว เนื้อตะกั่ว ถอดพิมพ์มาจากพระปิดตาเนื้อผงคลุกรัก พิมพ์เล็ก ได้รับการยอมรับเล่นหาเป็นมาตรฐาน มีมูลค่าเช่าบูชาหลักแสน

"พระปิดตา เนื้อตะกั่วของหลวงพ่อแก้ว" เทหล่อด้วยแม่พิมพ์แบบเบ้าหยอด มีลักษณะคล้ายการหยอดขนมครก โดยช่างจะแกะแม่พิมพ์เฉพาะด้านหน้าองค์พระ ส่วนด้านหลังเปิดกว้างไว้สำหรับเทหล่อเนื้อตะกั่วลงไปทีละองค์ **"ด้านหลังจึงมีริ้วรอยไม่เหมือนกัน มีทั้งหลังเรียบ หลังเป็นแอ่ง และเป็นคลื่น"** บางองค์มีรอยจารอักขระยันต์ (รอยจารยึดถือเป็นมาตรฐานไม่ได้ว่าเป็นลายมือหลวงพ่อแก้วหรือท่านใดจาร) แต่ส่วนใหญ่หลังเรียบไม่มีจาร

เนื้อพระปิดตา หลวงพ่อแก้ว เป็นเนื้อตะกั่ว ซึ่งน่าจะเป็น **"ตะกั่วอวน"** ที่แพร่หลายอยู่ในพื้นที่ชายทะเลภาคตะวันออก นำมาหลอมผสมกับดีบุกหรือปรอทที่มีคุณสมบัติลื่นไหล ช่วยให้เนื้อแล่นเข้าเต็มบล็อกแม่พิมพ์ได้ง่าย **"เนื้อพระมีสีเทาอมดำ องค์ที่เก็บรักษาไว้ดีจะมีพรายปรอทจับขาวทั้งองค์ แต่คราบปรอทมีความเก่าแห้งซีด แต่หากผ่านการบูชาสัมผัสสีผิวจะคล้ำเข้มขึ้นเป็นสีดำ ผิวสัมผัสเนียนเป็นมัน"** ส่วนของปลอมผิวแข็งกระด้าง คราบผิวสดใหม่กว่าอย่างเห็นได้ชัด

พระปิดตา หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์ ชลบุรี เนื้อตะกั่ว

พระปิดตาหลวงพ่อห้อย พิมพ์ลอยองค์

พระปิดตาหลวงพ่อห้อย พิมพ์ลอยองค์

พระปิดตา หลวงพ่อห้อย
วัดหอมเกร็ด นครปฐม

"พระปิดตา หลวงพ่อห้อย วัดหอมเกร็ด" เป็นพระปิดตายุคเก่าของเมืองนครปฐม มีชื่อเสียงโด่งดังทางแคล้วคลาดปลอดภัย คงกระพันกันอาวุธ ปลุกเสกสร้างโดยหลวงพ่อห้อย **"พระครูไพศาลธรรมวาที"** แห่งวัดหอมเกร็ด ท่านเป็นพระเกจิอาจารย์ยุคเดียวกับหลวงพ่อแช่ม วัดตาก้อง หลวงพ่อน้อย วัดศีรษะทอง วัตถุมงคลของหลวงพ่อห้อยสร้างไว้จำนวนน้อย อย่างเหรียญรุ่นแรกปี 2465 หาชมได้ยากมาก สวยๆ ต้องเช่าบูชาถึงหลักแสน พระปิดตาของท่านน่าจะสร้างในช่วงเวลาใกล้เคียงกับเหรียญรุ่นแรก **"องค์พระมีขนาดค่อนข้างเล็ก แต่พุทธคุณวิเศษยิ่งใหญ่เกินบรรยาย หากพบเจอองค์งามๆ ต้องเช่าบูชาเป็นตัวเงินหลายหมื่นถึงหลักแสนทีเดียว"**

พระปิดตาหลวงพ่อห้อย
พิมพ์สี่เหลี่ยม

พระปิดตา หลวงพ่อห้อย **"เนื้อโลหะผสมแบบทองสัมฤทธิ์โบราณ วรรณะเนื้อเหลืองอมแดง ผิวมีคราบเบ้าสีน้ำตาลไหม้"** พิมพ์พระเรียบง่ายมีเอกลักษณ์ ด้านหลังมี **"ยันต์ อุ"** อยู่ตรงกลาง ลักษณะงานเทหล่อโบราณ โดยใช้เบ้าแม่พิมพ์ประกบหน้าและหลัง **"ด้านข้างมีเส้นตะเข็บ(รอยประกบ) ด้านล่างมีรอยก้านชนวน"** รายละเอียดการหล่อลึกชัด แขนขาและยันต์อุคมชัด ถ้าองค์บิดเบี้ยวหรือเลอะเลือนต้องพิจารณาให้ดี

พระปิดตา กรมหลวงชุมพร เนื้อชินตะกั่ว พิมพ์อกแฟบ

พระปิดตา กรมหลวงชุมพร เนื้อชินตะกั่ว พิมพ์อกนูน

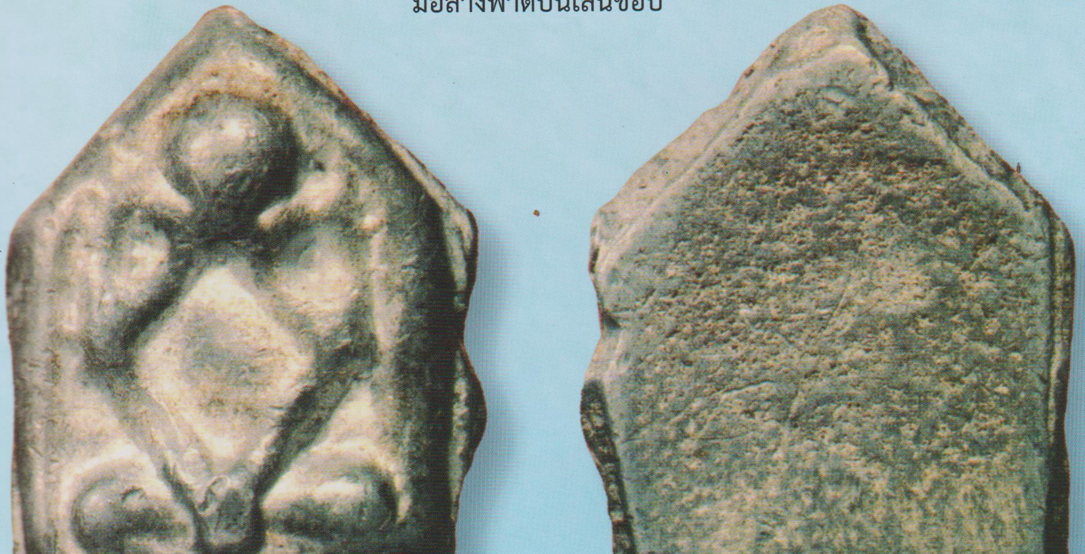
พระปิดตา กรมหลวงชุมพร หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า ชัยนาท

"พระปิดตา กรมหลวงชุมพร" องค์พระมีขนาดเล็กเท่าปลายนิ้วมือ แต่พุทธคุณท่านยิ่งใหญ่มหาศาล ผู้สร้างคือ **"พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรฯ"** ซึ่งพระองค์ท่านเป็นศิษย์เอกของหลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า โดยทรงสร้างขึ้นในงานพิธีไหว้ครูปีพ.ศ.2464 พิธีไหว้ครูจัดขึ้นเป็นประจำทุกปีภายในวังของพระองค์ โดยแบ่งเป็นพิธีไหว้ครูหมอยา ไหว้ครูมวย ไหว้ครูไสยศาสตร์ เมื่อเสร็จพิธีแล้วพระองค์ได้ทรงแจกพระเครื่องที่หลวงปู่ศุขปลุกเสกแก่ผู้ร่วมงาน มีพระเครื่อง 3 แบบที่แจกในงานครั้งนั้น คือ **"พระนั่งปิดตารูปใบมะขามสีดำ พระปิดตารูปทรงเหลี่ยมเนื้อชิน พระรูปสามเหลี่ยมเนื้อผงสีน้ำตาลไหม้ (ก็คือ พระผงคลุกรัก พิมพ์แจกแม่ครัว ซึ่งหลวงปู่ศุขได้นำพระจำนวนหนึ่งไปแจกที่วัดมะขามเฒ่า)"** ส่วนพระนั่งปิดตารูปใบมะขามสีดำ ก็คือ พระปิดตาพิมพ์กรมหลวงชุมพร เนื้อผงคลุกรัก มีขนาดเล็กเท่าปลายนิ้วก้อย แจกแก่เจ้านายผู้มีบรรดาศักดิ์สูง และพระปิดตารูปทรงเหลี่ยมเนื้อชิน แจกข้าราชบริพาร พระปิดตาทั้งสองพิมพ์เรียกรวมกันว่า **"พระปิดตา กรมหลวงชุมพร"**

"พระปิดตา พิมพ์กรมหลวงชุมพร เนื้อชินตะกั่ว" รูปทรงห้าเหลี่ยม ขนาดกว้างประมาณ 1.0 ซม. สูง 1.2 ซม. ในเนื้อตะกั่วมีส่วนผสมของปรอท ด้านหน้ามีรูปพระปิดทวาร คือ ปิดตา ปิดหู และปิดก้น ด้านหลังเรียบแต่มีรอยเนื้อขรุขระจากการหล่อโดยการหยอดลงเบ้าหลุมทีละองค์ ด้านหลังจึงมีริ้วรอยแห้งเซ็ตตัวของผิวโลหะที่ไม่เหมือนกัน บางองค์มีรอยจาร

พระปิดตา กรมหลวงชุมพรฯ เนื้อชินตะกั่ว ห้าเหลี่ยม แบ่งเป็น **"พิมพ์อกแฟบ และ พิมพ์อกนูน"**

พระปิดตา กรมหลวงชุมพร เนื้อชินตะกั่ว พิมพ์อกแฟบ



พระปิดตา กรมหลวงชุมพร เนื้อชินตะกั่ว พิมพ์อกแฟบ

พระปิดตา พิมพ์แขนชิด หลวงปู่ศุข เนื้อชินตะกั่ว

พระปิดตา พิมพ์แขนชิด หลวงปู่ศุข เนื้อชินตะกั่ว

พระปิดตา พิมพ์แขนชิด หลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า

"พระปิดตา พิมพ์แขนชิด" ผู้สร้างคือ หลวงพ่อฉอ้อน เจ้าอาวาสวัดสิงห์สถิตย์ จ.ชัยนาท ซึ่งท่านมีความสนิทสนมกับหลวงปู่ศุข ได้นำพระปิดตาพิมพ์นี้ให้หลวงปู่ศุขปลุกเสกเพื่อนำไปแจกให้แก่ผู้มาช่วยกันขุดสระน้ำที่วัดสิงห์สถิตย์ รูปลักษณ์เป็นพระปิดตานั่งแบบลอยองค์ (มีรายละเอียดเต็มองค์ทั้งหน้าและหลัง) นิยมเรียกกันว่าพระปิดทวาร เพราะมีมือ 3 คู่ ปิดหน้า ปิดหูและล้วงลงไปปิดทวาร ขนาดเล็กกะทัดรัด องค์พระกว้างประมาณ 1.3 ซม. สูงประมาณ 1.4 ซม. เนื้อชินตะกั่วผสมปรอท องค์สภาพผิวเดิมๆ จะมีผิวปรอทขาวซีดจับคลุมผิวทั่วไป

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง วัดหลุมดิน ราชบุรี “พิมพ์ใหญ่ เนื้อเมฆพัด”

(เครดิตภาพ – ปัญจะ กุศลส่ง)

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง
เนื้อเมฆพัด พิมพ์ใหญ่

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง
เนื้อเมฆพัด พิมพ์กลาง

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง
เนื้อเมฆพัด พิมพ์เล็ก

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง วัดหลุมดิน ราชบุรี

"พระปิดตาหลุมดิน" มีชื่อเสียงลือลั่นในยุคสงครามอินโดจีน (พ.ศ.2483) หลวงพ่อปล้องและพระเณรภายในวัดระดมกำลังช่วยกันเทหล่อพระปิดตาทั้งกลางวันและกลางคืนเพื่อแจกให้แก่ผู้ที่เดินทางไปขอรับพระเป็นจำนวนมาก มีทั้งข้าราชการทหารและประชาชนที่เชื่อมั่นศรัทธาต้องการได้พระไว้คุ้มครองตัว จนภายหลังหลวงพ่อต้องพิมพ์รูปพระปิดตาบนผ้าประเจียดปลุกเสกแจกเพื่อให้ทันต่อความต้องการ

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง ถือเป็นอันดับ 1 ของเมืองราชบุรี และได้รับการยกย่องให้เป็น **"หนึ่งในห้าพระปิดตาเนื้อเมฆพัดสุดยอดนิยมของวงการ ได้แก่ พระปิดตาหลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ พระปิดตาหลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก พระปิดตาหลวงพ่อปล้อง วัดหลุมดิน พระปิดตาหลวงพ่อดี วัดบ้านยาง และพระปิดตาหลวงพ่อชม วัดบางปลา"**

หลวงพ่อปล้อง สุลีโล **"พระครูธรรมภินันท์"** แห่งวัดหลุมดิน เป็นชาวราชบุรีโดยกำเนิด เกิดเมื่อปีพ.ศ. 2419 ท่านบวชที่วัดหลุมดินเมื่ออายุครบ 20 ปีบริบูรณ์ โดยมีพระพุทธวิริยากร (จิตร) วัดสัตนารถปริวัตรเป็นพระอุปัชฌาย์ หลวงพ่อปล้องมีความรู้แตกฉานทั้งไทยและบาลี ทั้งยังเชี่ยวชาญวิปัสสนากรรมฐาน ต่อมาได้ขึ้นเป็นเจ้าอาวาสวัดหลุมดิน เมื่อปีพ.ศ.2448

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง เนื้อเมฆพัด พิมพ์กลาง

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง
เนื้อเมฆพัด พิมพ์เล็ก

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง
เนื้อเมฆพัด พิมพ์จักจั่น

พระปิดตา หลวงพ่อปล้อง วัดหลุมดิน ราชบุรี

การสร้างพระปิดตาเมฆพัดของหลวงพ่อปล้องกล่าวกันว่าท่านได้รับสืบทอดวิชาจาก **“หลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้”** พระปิดตาหลวงพ่อปล้อง เริ่มสร้างประมาณปี 2471 ในช่วงระหว่างการสร้างศาลาการเปรียญ โดยผู้ชายได้รับแจกพระปิดตา ส่วนผู้หญิงได้รับพระพิมพ์กลีบบัว พระปิดตาลักษณะเป็นพระนั่งลอยองค์ปิดทวารทั้งเก้า มีเนื้อเมฆพัด เนื้อทองผสมและเนื้อเมฆสิทธิ์ (มีจำนวนน้อย) แบ่งเป็น **“พิมพ์ใหญ่ พิมพ์กลาง และพิมพ์เล็ก”** แตกต่างกันที่รูปทรง ขนาด และน้ำหนักที่ต่างเล็กน้อย **“องค์พระเมื่อหล่อเสร็จแล้วจะผ่านการแต่งตะไบอย่างประณีตสวยงาม ทั้งแต่งเกลาผิวเรียบเกลี้ยงเป็นมัน และแต่งร่องนิ้วมือ โดยด้านหลังตะไบแต่งแยกเป็นท่อนหรือ 3 ปล้อง เป็นเอกลักษณ์ชัดเจน ได้แก่ ส่วนศีรษะ ส่วนลำตัว และส่วนสะโพก”**

หลวงพ่อลงจารอักขระยันต์บนพระปิดตาด้วยตัวท่านเอง ต่อมาเมื่อท่านเริ่มเป็นอัมพฤกษ์จึงมีพระบางส่วนที่ไม่ได้จาร นอกจากพระปิดตาลอยองค์แล้วยังมีแบบพิมพ์ครึ่งซีก เรียกว่า พระปิดตาพิมพ์จักจั่น แต่มีจำนวนน้อย เนื้อพระที่ได้รับความนิยมสูงคือ **“เนื้อเมฆพัด”** ปัจจุบัน(ต.ค.61) ต้องเช่าบูชาหลายหมื่นบาท **“เมฆพัดเป็นโลหะที่มีความศักดิ์สิทธิ์อยู่ในตัว เกิดจากการหลอมผสมทองแดง ทองเหลือง ตะกั่ว ดีบุก รวมกับโลหะธาตุอาถรรพ์หลายชนิด เนื้อเมฆพัดสีดำเป็นมัน เนื้อละเอียดเนียนแน่น ตามซอกลึกของผิวมีคราบสีเข้มแห้งเก่าเป็นจุดสังเกต”**

พระปิดตา หลวงพ่อผัน วัดสรรเพชร นครปฐม เนื้อสัมฤทธิ์

พระปิดตา หลวงพ่อผัน วัดสรรเพชร นครปฐม

"พระครูทักษิณานุกิจ (ผัน) วัดสรรเพชร" เป็นพระเถระหนึ่งในผู้พิทักษ์เกียรติแห่งองค์พระปฐมเจดีย์ในสมัยรัชกาลที่ 6 ท่านเป็นพระยุคเดียวกันกับ **"หลวงพ่อทับ วัดทอง"** ตามประวัติของวัดได้กล่าวไว้ว่า หลวงพ่อทับ และ หลวงพ่อผันไปมาหาสู่แลกเปลี่ยนวิชาความรู้กันอยู่เสมอ การสร้างพระปิดตาของหลวงพ่อผันใช้ตำราการสร้างเดียวกับหลวงพ่อทับ กล่าวคือ "ต้องทำการปั้นหุ่นเทียนขึ้นก่อน แล้วค่อยปั้นคลึงเส้นยันต์นำไปต่อติดไว้ตามตำแหน่งต่างๆ ที่กำหนดไว้บนองค์พระ แต่ละองค์จึงมีรายละเอียดไม่เหมือนกัน มีขนาดใหญ่เล็กไม่เท่ากัน แต่จะมีลักษณะงานศิลป์เดียวกันตามหุ่นพิมพ์และสูตรการผูกยันต์ของสำนักนั้นๆ

พระปิดตาหลวงพ่อผัน เท่าที่พบเจอ **"มีเนื้อสัมฤทธิ์ ทองผสม เมฆพัด ตะกั่ว และเนื้อผงใบลาน โดยเนื้อสัมฤทธิ์เงินได้รับความนิยมสูงที่สุด ต้องเช่าบูชามูลค่าหลายหมื่นบาท"** หากไม่อาจหาพระปิดตาหลวงพ่อทับวัดทองมาบูชาได้ ให้บูชาพระปิดตาหลวงพ่อผัน พุทธคุณสูงรอบด้านไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง นครปฐม

“หลวงปู่ดี” พระเกจิอาจารย์ยุคเก่าอีกท่านหนึ่งของเมืองนครปฐม (มรณภาพปี 2466) ได้สร้างพระปิดตาที่มีพิมพ์ทรงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มีชื่อเสียงโด่งดังเป็น 1 ใน 5 เสือพระปิดตาเนื้อเมฆพัดสุดยอดนิยมของวงการได้แก่ **“พระปิดตาหลวงปู่นาค วัดห้วยจระเข้ พระปิดตาหลวงพ่อทา วัดพะเนียงแตก พระปิดตาหลวงพ่อปล้อง วัดหลุมดิน หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง และพระปิดตาหลวงพ่อชม วัดบางปลา”**

“พระปิดตา หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง” นิยมเรียกว่า **“พระปิดตามัดข้าวต้ม”** เนื่องเพราะองค์พระแบ่งเป็นท่อนเป็นชั้น ดูคล้ายมัดข้าวต้ม **“โดยเฉพาะด้านหลังจะเห็นรายละเอียดการแบ่งเป็นชั้นได้ชัดเจนถึง 4 ชั้น”** มีทั้งแต่งตะไบร่องระหว่างชั้นและไม่แต่งตะไบ กล่าวกันว่า หลวงปู่ดีท่านเชี่ยวชาญการเล่นแร่แปรธาตุ **“พระปิดตาเนื้อเมฆพัดของท่านหล่อหลอมขึ้นจากโลหะศักดิ์สิทธิ์หลายชนิด สาดซัดด้วยน้ำยา และหนุนเสริมด้วยอาคม อีกทั้งยังลงเหล็กจารอักขระยันต์เพิ่มอานุภาพความศักดิ์สิทธิ์ขึ้นเป็นทวีคูณ”**

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตามัดข้าวต้ม หลวงปู่ดี วัดบ้านยาง เนื้อเมฆพัด

พระปิดตามหายันต์ อาจารย์เอียด

พระปิดตามหายันต์ อาจารย์เอียด

พระปิดตามหายันต์ อาจารย์เอียด วัดเขาอ้อ พัทลุง

พระปิดตาชั้นวิเศษสุดยอดของแดนใต้ เพียบพร้อมด้วยพุทธคุณคงกระพันมหาอุดสุดยอดเยี่ยม... **"พระปิดตามหายันต์"** อาจารย์เอียด เจ้าสำนักวัดเขาอ้อ สร้างขึ้นเพื่อแจกแก่ทหารและประชาชนไว้คุ้มครองตัวโดยเฉพาะในช่วงสงครามอินโดจีนปี 2483 **"พระอาจารย์เอียดจัดพิธีปลุกเสกอย่างเคร่งครัดตามตำราพุทธาคมไสยเวทเมืองใต้ซึ่งตกทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ มีพระอาจารย์สายวัดเขาอ้อเข้าร่วมจำนวนมาก"** ปลุกเสกในถ้ำบนยอดเขาอ้อเป็นเวลา 45 วัน พระพิมพ์ของขลังที่จัดสร้างในครั้งนั้น ได้แก่ พระปิดตามหายันต์ พระมหาว่านขาว พระมหาว่านดำ

พระปิดตามหายันต์ อาจารย์เอียด

พระปิดตามหายันต์ อาจารย์เอียด วัดเขาอ้อ พัทลุง

"พระปิดตามหายันต์" หล่อหลอมขึ้นจาก **"แผ่นยันต์ศักดิ์สิทธิ์ทุกบทของสำนักเขาอ้อ"** หลอมรวมกับตะกั่ว ดีบุก เงินและชนวนโลหะเก่าหลายชนิด พระอาจารย์เอียดปลุกเสกแผ่นโลหะก่อนนำไปหล่อเป็นเนื้อพระปิดตา **"เนื้อพระจึงมีทั้งที่แก่ตะกั่ว ผิวจะเรียบเนียน มีคราบไขสีน้ำตาลบางเบา ส่วนองค์ที่แก่ดีบุกและเงิน เนื้อในสีเงินยวงผิวสีเทาอมดำ มักมีร่องรอยแตกปริและคราบสนิมดำ"** ของปลอมใช้วิธีถอดพิมพ์ ขนาดจะหดเล็กกว่าปกติ เนื้อกระด้างและดูสดใหม่ผิดธรรมชาติ

พระปิดตา หลวงพ่อชม
วัดบางปลา เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงพ่อชม
วัดสิงห์ เนื้อเมฆพัด

พระปิดตา หลวงปู่บัว
วัดรวก สมุทรปราการ

พระปิดตา หลวงพ่อปาน
วัดบางกระสอบ สมุทรปราการ

พระปิดตา หลวงพ่อเที่ยง
วัดบางหัวเสือ สมุทรปราการ

พระปิดตา หลวงพ่อมี
วัดพระทรง เพชรบุรี

พระปิดตา หลวงพ่อน้อย
วัดธรรมศาลา เนื้อแร่

พระปิดตา หลวงพ่ออินทร์
วัดสระสี่มุม นครปฐม

พระปิดตา หลวงพ่อเนียม
วัดน้อย สุพรรณบุรี

พระปิดตาเข่าบุ๋ม
วัดโพธิ์เอน สระบุรี

พระปิดตาพุทโธ หลวงพ่อแช่ม
วัดดอนยายหอม

พระปิดตา พระสังวรา(ชุ่ม)
วัดพลับ

พระปิดตา หลวงพ่อแก่น
วัดทุ่งหล่อ เนื้อแร่

พระปิดตาพังพะกาฬ
นครศรีฯ เนื้อทองแดงเถื่อน

พระปิดตา พ่อท่านเขียว
วัดหรงบน เนื้อตะกั่ว

พระปิดตา หลวงพ่อเส้ง
วัดแหลมทราย รุ่นแรก

พระปิดตาพิมพ์มือสอดเข่า
หลวงพ่อเจ็ก วัดเขาแดงตะวันตก

พระปิดตากุมารในครรภ์
วัดกลาง ปัตตานี

พระปิดตาเมฆสิทธิ์ วัดอนงค์ฯ

ผลงานคุณภาพโดย
"ไทยพระ" และ "ศึกษาและสะสม"

ISBN 978-616-4298-76-7
9 786164 298767
CN DC/RDC
150 บาท